Crítica

NOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrat

Domingo 1 de Julio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República

...la acción el... ...os gatos contra las ...as ha sido completamente olvidad...
—Un pr... "útil": el paga... centavos por cada ... de rata que se ...te a las autor... de higiene.
—Anéc... Don Mateo Córdob... ...ernedor jujeño.

La Asistencia Pública propone, para luchar eficazmente contra las ratas, poner en práctica los planes y métodos del recordado Dr. Penna. En la Municipalidad, la "desratización" va a crear nuevos puestos y cuadrillas de funcionarios que dependerán por igual de la Higiene y del Comité. El concejal Manacorda propone premios pecuniarios por cada rata muerta.

De todo se acuerdan, ... los más eficaces colaborado... gatos.

La idea del concejal Manacorda, aunque un poco desagradable, tendrá aceptación general. Si la Municipalidad se decide a pagar diez centavos por cada cadáver de rata, éste roedor, que hasta hoy se ríe humorísticamente de la campaña, empezará a poner cara fea.

La campaña tendrá un éxito desconsolador, el pensar que por diez centavos haya quien se sienta gato.

Hoy se elegirá al general Alvaro de Obregón presidente de Méjico.

Se le elegirá sin oposición y es sensible que su triunfo no se deba, también, al resultado de una lucha cívica de aquellas que reafirman, como aquí, como en el Uruguay, como en Colombia, los principios de una democracia cívica. La situación política es bastante turbia. Recordemos que en el año pasado dos de los tres candidatos a la presidencia fueron ejecutados.

Los pesimistas quieren ver más turbio, todavía. Afirman que el presidente Calles, valiéndose de la nueva ley que alarga el período de 4 a 6 años, no entregará el mando y hará como Machado, en Cuba, en un caso ...ntico prolongar su período por ... años más. Calles y Obregón, no ...nte, se mantienen en buenas re...es y quizás de común acuerdo ...o electo consienta en poster... advenimiento al mando im... por razones de política y de ... del país, vasta obra ... le consagra, hoy.

... Nobile están ... iceberg. Los ...dos en cues... ...e no exis... ...a encontrar ...s. Y los ... sin que ...la. ¿O ...óbile. ...o y

Obregón, de Méjico

Fué Visto Uno de los Globos de la Go...

Se Intentará el Rescate de los ... del General Nobile de un Mom...

Dos Enormes Barcos Están Construyendo

En Alemania estarán terminados pronto los dos barcos pesqueros más grandes del mundo

SU DESTINO

Lo utilizará una empresa de pesca que opera en los bancos cercanos a Terranova

CARACTERISTICAS

(International, por correo)

HAMBURGO, junio.— Se están construyendo actualmente dos barcos pesqueros en los astilleros de Stuelken, que serán los más grandes del mundo. Dichos barcos, que serán a vapor, se utilizarán por una empresa pesquera que opera en los bancos de Terranova.

Tendrán las dos nuevas embarcaciones 213 pies de largo y 32.80 de ancho, con desplazamiento de dos mil toneladas cada uno. Los dos barcos están equipados con motores de triple expansión, de una fuerza de 850 caballos, que les permitirán desarrollar una velocidad de diez nudos y medio.

A bordo de los barcos habrá máquinas especiales para la limpieza de la pesca, y los residuos, junto con los pescados inservibles, podrán convertirse en cebo para la pesca. Las máquinas para la limpieza del pescado tienen capacidad para manejar diariamente unos dos mil cuartillos de carne de pescado. Habrá además a bordo de los dos barcos, máquinas especiales para extraer el aceite del hígado de los pescados.

VARIOS AVIONES HARAN UNA AUDAZ TENTATIVA

Un radiotelegrama recibido anoche en Roma daba cuenta de que todo estaba listo para iniciar el salvamento

IRAN VARIOS AVIONES A LA EMPRESA

Llevarán víveres para dejarlos caer en caso de que el aterrizaje sea difícil e imposible

ESPERAN SEÑALES DE LOS NAUFRAGOS

(Associated Press)

ROMA, 1. — El último telegrama procedente del buque base Città di Milano informaba que existía el proyecto, que se realizaría siempre que el tiempo lo permitiese, de enviar anoche cuatro aviones, llevando provisiones frescas, hasta el sitio donde se encuentran los tripulantes del dirigible Italia que cayeron con la barquilla de la aeronave, y salvar aquellos hombres si ello era posible.

Sin embargo hasta ahora no se han recibido noticias indicando que se ha podido efectuar este plan.

Viglieri, que es el comandante de ese grupo de tripulantes del Italia, envió un radiotelegrama informando que ahora existía la posibilidad de aterrizar cerca del sitio donde se encuentra. Se proyectó entonces realizar un vuelo nocturno con el fin de aprovechar la temperatura de las noches que solidifica la masa de hielo flotante.

Se ha escogido para esa empresa dos grandes hidroaviones italianos y otro sueco, también de gran tamaño, los que irían acompañados de un avión finlandés equipado con un tren de aterrizaje de patines.

Después de aprovisionar a los exploradores del grupo de Viglieri, los aviadores proyectaban continuar el vuelo en busca del grupo de tripulantes del Italia que continuaron en la envoltura del dirigible.

Mientras los grandes hidroaviones continuarían el vuelo, el avión finlandés trataría de descender para salvar a Viglieri y sus compañeros, salvo que éstos hiciesen señales a los aviadores indicándoles que el aterrizaje era imposible.

FUE ALLANADO UN ANTRO DE VENDEDORES DE DROGAS

(International)

NUEVA YORK, 1. — Los detectives allanaron un local donde se reunían varios traficantes de drogas, a raíz de un fracaso que sufrió la policía al tratar de detener a un vendedor de alcaloides, y secuestraron gran cantidad de drogas.

MAS DESORDENES HUBO EN CALCUTA ENTRE FANATICOS

(International)

CALCUTA, 1.- Entre los elementos mahometanos y los sikis se ha originado una serie de encuentros, por cuestiones religiosas, y de resultas de ellos quedaron muertas doce personas y hubo muchos heridos.

Los Cambios de Nombre se Restringirán

En Rusia ya no se podrá, como en otros tiempos cambiarse el nombre a cada momento

LAS CAUSAS

(International, por correo)

MOSCU, junio.—Ha pasado para siempre en Rusia, la época en que los revolucionarios comunistas, como Stalin, Trotzky y otros muchos, que alcanzaban a varios centenares, podían cambiar legalmente sus nombres, a fin de escapar a las persecuciones del régimen zarista, como consecuencia de su pasado sedicioso. Desde hace algún tiempo, numerosos bandidos y ladrones, han estado valiéndose de la práctica, que en otros tiempos era legítima, de adoptar otro nombre, para no ser detenidos tan fácilmente, y con eso pudieron crear en muchas ocasiones grandes dificultades a la acción de la policía contra ellos.

La Comisaría del Interior del Gobierno soviético ha ordenado que no se permita a nadie que modifique su nombre sin conseguir previamente un permiso especial de las autoridades.

HOY FUE JURADA LA BANDERA NACIONAL



...tos de la clase incorporada al ejército juraron hoy la bandera nacional. Vemos aquí a los ...de los distintos regimientos acantonados en la capital, durante la ceremonia que tuvo lugar en el Parque Patricios

LAS CASAS SON DE EXTRANJEROS

Durante una tarea especial, se ha descubierto en Austria que más de la mitad de las casas son

DE EXTRANJEROS

(International, por correo)

VIENA, junio.—Con el fin de impedir que se repitan los acontecimientos que tuvieron lugar durante las revueltas obreras del 15 de julio del año pasado, cuando fué incendiado el Palacio de Justicia de esta Capital, y se destruyeron muchos documentos valiosos, los registros nuevos y documentos de propiedad en Austria están siendo depositados actualmente en enormes cajas fuertes de construcción sólida y a prueba de fuego.

Más de cien funcionarios extraordinarios, se han estado ocupando continuamente, desde el mes de agosto del año pasado, de la tarea de redactar nuevos documentos y preparar registros, ... los grandes esfu... ...o,

Los diputados se ... como una banda de ...

(International)

VARSOVIA, 1. — En una serie ...ciones que hizo a los periodistas, ... Pilsudski les informó que había r... su cargo de primer ministro po... "harto del Parlamento".

Dijo el mariscal que el cargo ... ñaba se le había hecho odioso, porq... ministro es en realidad un prision... lamento.

Declaró el mariscal Pilsudski, ... a los diputados, que se conducen ... banda de pilletes".

El mariscal Pilsudski terminó ... que, en su carácter de libertador ... hubiera podido convertirse en dict... varias veces sintió la tentación de ... Parlamento.

Ya no es muy fác... polígamo en Afgan...

(International)

BERLIN, 1. — A juzgar por ...as que publica la prensa de esta capita... de lo que ha estado pasando últimamente en el Afganistán, es evidente que se están haciendo sentir en aquel país los primeros resultados de la jira que el rey Amanullah y la reina Suraya realizaron recientemente por los países europeos.

Los diarios informan que, de acuerdo con una serie de decretos reales dictados últimamente, ningún ciudadano del Afganistán podrá casarse en adelante con una mujer, si no cuenta con el consentimiento expreso de la interesada. Además, el hombre que quiera casarse ... de una mujer no solamente deberá ... el consentimiento expreso de ellas, si... conseguir una licencia especial de los tr...

Según la antigua costumbre del A...tán, los hombres de aquel país cuando q... casarse, se limitaban a comprar a sus f... esposas, adquiriendo siempre cuantas pod... las llevaban a sus hogares, sin preocupa... si ellas consentían o no ser sus esposas.

Lo diarios alemanes, al publicar las notic... referentes a las modificaciones radicales que ... han introducido en las costumbres del Afganistán, y sobre todo en las que se refieren al matrimonio, hacen notar que dichas modificaciones se deben más a la intervención de la reina Suraya que a la del rey Amanullah.

La reina de A...

Si el Papa quiere morirse, que se muera; Mussolini, no

(International)

ROMA, 1. — Los diarios ultrafascistas, al comentar el vuelo de doce aeroplanos italianos a Inglaterra, han planteado la cuestión de si el jefe del gobierno, señor Benito Mussolini, tiene o no derecho a emplear la aviación como medio de transporte, y si se le debería obligar a renunciar a este peligroso medio de transporte.

El "Regimen Fascista", al referirse al asunto, dice entre otras cosas lo siguiente:

"La vida del duce es sagrada, y no tiene derecho a arriesgarla. Cuando un papa muere, por ejemplo, se puede nombrar otro; pero el señor Mussolini es irreemplazable".

"L'Impero", al comentar el mismo tema, dice:

"El jefe del gobierno voló y continuará volando siempre que lo desee. Al pueblo italiano le agrada que el señor Mussolini se arriesgue de vez en cuando, como todos los hombres valientes, y necesita contemplar bellos gestos".

Se predice en algunos círculos políticos que la polémica acerca de este asunto probablemente terminará con varios duelos.

...n Fué Elegido Hoy Preside... ...e M...

...ntino Bradley Vuela muy bi...n Colocado

...RAN ALTURA ... CLEVELAND

(...ted Press)

...hio, 1.o — Un globo que ...ue participan en la ca... que se inició en Detroit, ...en dirección al Este, pe... fué imposible identifi...

...tino va muy bien

(...cional)

...En medio de excelentes ...s, y de un tiempo muy ..., continúa la carrera ... trofeo James Gor...

...vuelan en mejores ...entina, piloteado por ... don Eduardo Bradley, ...ayudante Hubert H. Elliff ...Wallonia, que tripulan el ... Thonnard y el ayudan...

...LAS CONVENCIONES ...N ESTADOS UNIDOS

...os a presidente y vice de la ...ns yanquis, se someten pri... ...e declaración de principios

...NTOS QUE SE SIGUEN

...n tomado importantes resolu... ...sucesos históricos en la vida ...l país

...A LA ESCLAVITUD

...orre... ...tio...

WASHING... interesante ind... mientos que se ... convenciones que ... efectuar la elección ... datos a presidente y ... tados Unidos.

Las plataformas elec... discutidas ampliament... convencionales antes de que se efectúe la elección, de acuerdo con un proyecto redactado por una comisión especial compuesta por los delegados de los diversos Estados que es elegida dos o tre... días antes del determinado par... la realización de la asamblea.

Cada una de las delegaciones designan a uno de sus miembros para que forme parte de la comisión de resoluciones y todos ellos se reunen el día fijado para la apertura de la convención bajo la presi...cia del presidente de la Cor... ... vez ... ...ce 7 ... la ...ervi... ...presi... ...al pú... ...xprese ...érmino ...mente, ...porciona ...idad del ...los Uni... ...ma la pla... ...los repre... sentant... ...s aspiraciones se han hecho ..., permitiendo este sistema democrático llevar a la lucha las ideas generales que dominan en los distintos círculos en que está dividida la actividad nacional.

Oídas todas las opiniones, la comisión se consagra a redactar el documento a fin de que esté terminado en la mañana del día de su trabajo y pueda la comisión general imponerse en todos sus detalles del importante documento que contiene la expresión de todos los deseos de la mayoría. La subcomisión informa a la comisión de la tarea realizada, lo que proporciona a la minoría una nueva oportunidad para hacer oir su voz ante la comisión, en el caso de que la plataforma elaborada no contenga todas sus aspiraciones.

Esta norma de procedimiento ha demostrado ser de gran importancia en la práctica.

Fué en la convención democrática de 1924 cuando Mr. William Jennings Bryan, ogró al amanecer del último día de trabajo de la comisión que se solicitara la intervención divina para obtener que se paralizaran las actividades de la Ku Klux Klan.

Fué en la reunión plena de la comisión, cuando los republicanos consignaron en su plataforma de 1860 que se aboliera la esclavitud. Fué también en las sesiones de la comisión plenaria de 1916 cuando se resolvió la participación de Estados Unidos en la guerra europea. Cuatro años más tarde se habló también por primera vez en la misma comisión de la ley de prohibición, con los resultados que se conocen.

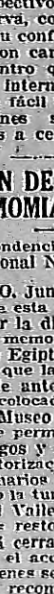
Si a la caída de la tarde del cuarto día no ...n desaparecido todas las disidencias en el seno de la comisión plenaria, la minoría si no se encuentra satisfecha se reune por la noche para redactar la plataforma suplementaria que contenga sus aspiraciones y al quinto día, inicia la lucha por ellas en el seno de la convención.

La comisión directiva de la asamblea dá cuenta del informe de la minoría y si la convención adopta su aprobación al de la mayoría, inicia inmediatamente la asamblea las votaciones para elegir a los candidatos.

Estos son los procedimientos a que se ha sometido en estos días la convención democrática reunida en Houston.

...be, ...o de ...o, tan ...grada... ...as casi ...rribles ...y a los ...pugilis... ...s com... ...pare... Aires ... el ri... ...o peor ... al ...ros ...cos ...s: ...a de ...los en... ...ctuosos ...adie se ...chauf... ...rstum... ...da ...s. ...en la ...selva ...cha. ...rno, ...tre los ...presa ...ace. ...cha. ...l In... ...ferno, dicho ...sueña: ...y la ...adera; ...orren ...ulos; ...ale... ...das; ...se

...ciada con Rusia que ... impuso la paz de Bucarest, reprimió las frecuentes revuel... ...las de... ...los geni... ...zaros que acabó por disolver ... en 1826, aceptó las consecuencias del desastre de Navarino, la paz ...e Andrinópoli ... aseguraba la ...endencia de ... y se ce... ...como pu... ... arre... ...che... ...os



Mohameo II

... Sucedióle en Abdul Medjid a ... el espíritu de

LA AUSENCIA DEL REFEREE OBLIGO LA SUSPENSION DEL MATCH F. C. OESTE-PORTEÑO

Un accidente ocurrido al juez Angel Sapio, en momentos que se dirigía al campo de deportes del club F. C. Oeste, fué motivo para que el encuentro que debían sostener esta tarde los primeros cuadros de la entidad local y Porteño, fuera suspendido, pues el capitán de estos últimos negóse a disputar el lance bajo el contralor del juez que lo había hecho en el match realizado entre los respectivos equipos de intermedia reserva, como así también no prestaron su conformidad para jugar el match con carácter amistoso.

El encuentro que sostuvieron los cuadros de intermedia reserva, finalizó con un fácil triunfo para F. C. Oeste, quiénes se impusieron por siete tantos a cero.

CUIDARAN DE LA DIGNIDAD DE LAS MOMIAS FARAONICAS

(Correspondencia postal de la International News Service)

EL CAIRO, Junio de 1928. Las autoridades de esta capital velarán en adelante por la dignidad que corresponde a la memoria de los antiguos faraones de Egipto. Se han dado órdenes para que las momias de todos los reyes de antes de la Era Cristiana sean colocados en una sala especial del Museo de El Cairo, a la cual sólo se permitirá la entrada a los egiptólogos y a las personas que exhiban autorizaciones especiales de los funcionarios del gobierno. Del mismo modo la tumba de Amenofis, la segunda del Valle de los Reyes, que contiene los restos de aquel faraón permanecerá cerrada, sin que se permita a ella el acceso del público.

Estas órdenes se han dado de acuerdo con las recomendaciones hechas por la comisión que nombró Ismael Sidky bajá para estudiar el proyecto propuesto por él, para que todas las momias de los faraones fueran restituídas a sus respectivas tumbas, ... su exposición en "jaulas de vidrio" no servía, según él, para ningún propósito científico, sino simplemente para satisfacer la curiosidad de un público que a veces llegaba a ser irreverente para la dignidad de los antiguos faraones.



Bajo la Tupida Garúa los Conscriptos, Emocionad... Res-

pondiendo a sus sentimientos de amor a la patria, desfilan gallardos frente a la insignia glor... bandera argentina



Una ligera garúa se registró en esta ciudad

El estado de ltiempo es malo con atmósfera pesada — El agua caída sólo alcanzó a 4.4 milímetros

LA TEMPERATURA



El tiempo es malo en esta capital. Desde las primeras horas de la mañana hasta el momento de escribir este suelto, una llovizna lenta y molesta ha estado cayendo sobre la ciudad. No obstante la larga duración de esta llovizna, hasta las 15 horas 30 minutos, sólo se habían registrado 4.4 milímetros de agua en el Observatorio Metereológico de Villa Ortúzar. Empero, es de prever que la lluvia alcanzará una intensidad mayor, por cuanto la atmósfera se halla sumamente pesada y el cielo totalmente cubierto de nubes, siendo elevadísimo el porcentaje de humedad.

La temperatura no obestante mantenerse baja, es anormal y el aire pesado. La máxima de hoy fué registrada a las 12 horas y alcanzó a 10 grados 7 décimos; la mínima fué de 9 grados 4 décimos a las 7 horas.

Les Conviene más Dormir que Crear una Gran Fama

Los cafés famosos han ido desapareciendo de París, porque demasiada celebridad es una ruina para los negocios

(Associated Press)

PARIS, 1. — Muchos cafés famosos han desaparecido y el motivo de sus cierres ha sido que los ha matado la fama. Su reputación se hizo cuando los visitaban artistas notables, escritores, y hombres distinguidos de la política.

"Pero, desgraciadamente, — dice Georges de Wissant, en un libro que ha escrito sobre tales cafés — las notabilidades al ser objeto de curiosidad por parte de los otros patronos menos distinguidos, fueron abandonando sus puntos favoritos y se fueron para otros lugares menos conocidos.

Así que los cafés de mayor fama se fueron quedando sin clientes distinguidos y sin clientes que fuesen a admirar a los distinguidos, y cuando los alquileres subieron, los propietarios tuvieron que cerrar sus cafés.

El Club de Ajedrez que por generaciones estuvo en el Café de la Regencia, tuvo que mudarse por exigencias del propietario, que notaba la disminución de su clientela, porque los jugadores pasaban tantas horas en el ajedrez que se les olvidaba patrocinar el café.

¿A CUANTOS METROS DE ALTURA?



Tranquilas, sin inquietarse, esttas dos chicas que no temen el vértigo de las grandes alturas, viajan en un cómodo y magnífico avión. Y mientras una lee las noticias del día, su gentil compañera escribe las emociones del viaje, entretanto se alejan cada vez más hacia el horizonte lejano. ¿A cuántos metros de altura escribirá tatmbién para su novio esa bella americanita?

Se Presentó Sin qe Hubiera Oposicion

El 1.o de diciembre asumirá el mando el nuevo gobernante de Méjico

SE TOMARON PRECAUCIONES

(Associated Press)

MEJICO, 1. — En las elecciones de hoy fué elegido predente de la República el general D. Alvaro Obregón, quie asumirá el mando el 1 de diciembre de este año.

El general Obregón fué el único que se presentó comocandidato a la presidencia, y puede considerarse, en consecuucia, que resultó electo desde el momento en que se depositó el pimer voto.

Las mesas electorales de esta Capital estaban hoy vigiadas cuidadosamente por tropas federales, y se estableció tambiénuna rigurosa vigilancia en algunos puntos de los Estados donde era probable que ocurrieran desórdenes.

Debido a la falta de oposición al único candidato que se presentó, fué escaso el número de votantes que sufragó en las elecciones de hoy.

Se Suspendió el Campeonato Argentino de Tennis

Debido al mal tiempo sólo se pudieron jugar esta mañana tres encuentros, dos de la categoría "singles" y uno de dobles

Como habíamos anunciado, hoy continuaría el Campeonato Argentino de Tennis y el torneo abierto, organizado por el Tennis Club Argentino, en las canchas que esta institución posee en el Parque 3 de Febrero.

Debido al mal tiempo sólo se pudieron realizar tres encuentros, por la mañana, uno tuvo que ser suspendido cuando ya se había iniciado.

Categoría singles

Dos encuentros solamente se realizaron en la categoría singles, los cuales no fueron muy interesantes, debido a que los jugadores no podían realizar sus jugadas normalmente, por el mal estado de la cancha, que se hallaba completamente resbaladiza impidiendo la libre acción.

Los matches jugados tuvieron los siguientes resultados:

J. Nasi venció a P. Mainel por 6|1 y 6|1.

C. Stocker venció a S. Merino por 2|6, 8|3 y 6|2.

Encuentro suspendido

A continuación se desarrolló el match entre los aficionados C. R. Williams y López Pelliza, pero cuando promediaba el primer set y siendo el score de 8 a 8 se tuvo que suspender este encuentro por ser materialmente imposible continuar jugando en las condiciones anormales que lo hacían.

Categoría dobles

El único encuentro que se pudo disputar en la categoría dobles fué el que sostuvieron la pareja formada por Ernesto Braun y S. Brahiem contra H. Coldinjone y A. Boale. La lucha fué regularmente reñida e interesante, demostrando los primeros mayor energía en los tiros. Finalizó el partido con el siguiente score a favor de la pareja Braun-Brahiem, 6|3, 6|2 y 6|2.

Continuación del campeonato

Las autoridades del Tennis Club Argentino han resuelto continuar la disputa del Campeonato Argentino y Torneo abierto con ventaja, por ellos organizado, los días sábados y domingo de la próxima semana y lunes de la subsiguiente. Estos encuentros han de ofrecer mayor interés, pues ha de volver a participar el aficionado español Manuel Alonso que tan sobresaliente actuación viene desarrollando en el Capeonato Argentino, demostrando una vez más las excelentes condiciones de tennismann de que es poseedor.

SE COMBINARAN LOS MEDIOS MODERNOS DE TRANSPORTE

(International)

BERLIN, 1. — Las compañías navieras alemanas empiezan a desarrollar una gran actividad, con el fin de oponerse al plan de las compañías alemanas de transporte aéreo, de establecer rutas transatlánticas entre Europa y el Norte y Sur de América.

DESEAN LOGRAR LA LIBERTAD DE BELA KUN EN LOS SOVIETS

(International)

MOSCU, 1. —Se está recogiendo actualmente en Rusia una suscripción popular que deberá alcanzar a 25.000 pesos oro con el fin de destinar ese fondo para conseguir que las autoridades de Viena pongan en libertad a Bela Wun, el ex dictador rojo de Hungría, e impedir al mismo tiempo que caigo en manos de "los carniceros húngaros". Los fondos se están recolectando bajo la dirección de la Sociedad pro Revolucionarios Internacionales.

El movimiento en favor de Bela Kun cuenta con el apoyo de toda la prensa del país. Se han colocado alcancías pa... ra recoger las contribucion... ...blación en todas partes, ...nizaciones locales del Par... ...ta, y por los dirigentes ... ...nes obreras.

En Riazan ocurrió ... ...so, pues se recibió en... ...ción la cantidad de mi... donante anónimo. Com... ...ro o campesino está en... contribuir con una can... ...cida, y como se presum... propietario de tierras o ... mostraría dispuesto a ce... salvación de un hombre q... ...sa de la muerte de mil... ...quicos y miembros de la ... donación constituye un ... ...terio.

SE REALIZO ESTA M... DISPUTA DE LA CO...

Clasificóse primero el equipo ... Atlético Ferrocarril ...

LA SELECCION PARA...

Como habíamos anunciado se realizó esta mañana en la cancha que la A. Cristiana de Jóvenes posee en la intersección de las calles Paseo Colón e Independencia, la clásica carrera de 3.000 metros llanos por equipos, por la disputa de la copa "El Gráfico".

Las tres series en que se disputó esta carrera resultaron sumamente interesantes y reñidas, sobre todo las dos primeras, que dieron lugar a luchas emocionantes por la obtención del primer puesto.

El equipo d... F...arril Oeste, ganad... ...emostró hallarse ... ...iciones de en...

4.) R. ...

Se c... más a... co Fe... conjun... dio de... 2.) Cl... 7|10 en... 52" 9|1... 3.. As... con 29... medio ... 4.) Clu... Argent... y un p... La ... Se c...

NOVECIENTOS AÑOS TIENE LA CIUDAD

Naumburg acaba de celebrar su noveno centenario con grandes fiestas populares sobre motivos históricos

LAS CEREZAS

(International, por correo)

NAUMBURG, Junio.—Esta antigua ciudad, que goza de fama mundial por su Catedral magnífica, ha celebrado en estos días su noveno centenario.

La celebración empezó hace algunos días con grandes manifestaciones callejeras, en las que se representaron los acontecimientos más destacados de la historia de la ciudad, como ser el sitio de los Hussitas, y los episodios de la guerra de los Treinta Años, y terminaron con el histórico "festival de las cerezas".

La costumbre de organizar este festival tiene su origen en un episodio del sitio de la ciudad por los Hussitas, bajo el mando de Propop, en la primera mitad del siglo XV. Durante el asedio, cuando la situación de la ciudad se hizo desesperada, los habitantes enviaron como delegados para pedir clemencia al jefe de los sitiadores, a unos quinientos niños y niñas. La delegación infantil tuvo éxito en su misión, pues logró ablandar el corazón de Prokop quien regaló a los niños una gran cantidad de cerezas y consintió en levantar inmediatamente el sitio.

(International, por correo)

NANTEN, Junio.—El día 15 de julio esta ciudad celebrará su 1700o. aniversario. La celebración del acontecimiento se caracterizará sobre todo por un enorme desfile, en el que varios grupos de personas representarán a César Augusto y su séquito, un campamento romano, la destrucción de la antigua Catedral de Santa Elena por los hunos y los normandos, las asociaciones de gremios y oficios de la Edad Media y varios otros acontecimientos históricos.

UN MUSEO ETNOGRAFICO MUY RICO INAUGURARON EN VIENA

(International)

VIENA, 1. — En esta capi... ha inaugurado un nuevo mus... ...gráfico, que contiene un... ...lecciones de objetos ... figura entre las má... mundo. En total ... ...blico unos cinc... ...sos, entre los ... ...antes ...

NO QUIEREN MAS RASCACIELOS LOS DE LA HABANA

La Legislatura cubana, celosa de la belleza arquitectónica de la capital, decidió restringir su construcción

SON UN PELIGRO

(Associated Press)

LA HABANA, Julio. — La Habana se está dando cuenta que si continúa fabricando rascacielos, perderá el esplendor y brillo que siempre ha tenido como ciudad europea en América. Para evitar esto, la legislatura cubana considera ciertas medidas tendientes a parar o restringir la construcción de rascacielos en la zona urbana de La Habana.

Las calles angostas y los edificios bajos del distrito comercial habanero se van extirpando en la competencia con las construcciones modernas. Las calles van ensanchándose, casas de diez y quince pisos se levantan frecuentemente, y el gobierno cubano, fiel a sus tradiciones se dispone a evitar que se siga esta emulación de los edificios de Woolworth y Singer.

A lo largo del Malecón, el famoso paseo habanero, la mayoría de los edificios tienen cuatro pisos. De vez en cuando, no obstante, se observan edificios modernos que se yerguen como torres, por encima de los demás. Esto afea la simetría que anteriormente existía, y destruye la "ciudad de ensueños" que entreven los visitantes que llegan a La Habana por vapor.

Los salones habaneros también agregan que los edificios altos son un peligro constante en tiempo de huracanes. Se espera que la legislatura obrará en breve con respecto a este proyecto de ley.

FUERON DETENIDOS LOS AUTORES DE VARIAS ESTAFAS

Cumpliendo instrucciones impartidas por el jefe de la sección Defraudaciones y Estafas, de Investigaciones, comisario Enrique Larrosa, esta mañana el auxiliar Caciabue, de esa sección, con varios empleados a sus órdenes, allanó la casa de la calle Seguí 577.

Fueron detenidos allí Francisco Bauzas, español, de 50 años y José Serrao o Garibaldi, de 40 años, comisionista el primero y rematador el segundo.

Ambos están acusados de reiteradas estafas que cometían recibiendo mercaderías en consignación y guardándose luego el dinero que por ellas obtenían al rematarlas.

Estos presos fueron puestos a disposición del juez de instrucción, doctor Benítez, que interviene en el proceso iniciado a raíz de varias denuncias de las víctimas.

—También fueron detenidos, acusados de estafa, Feliciano Sánchez (a) El Mellizo de los Lunares y Eduardo Podestá.

Ambos están acusados de estafa y la captura era solicitada por el juez doctor Avellaneda Huergo.

¡Mate las Ratas!

Cada habitante de la ciudad tiene el deber de contribuir a la matanza de ratas, tarea sencilla que puede estar a cargo de una trampa o del gato

DENUNCIE LOS FOCOS A LA A. PUBLICA

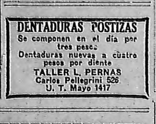


Las ratas amenazan terminar con el mundo

La Asistencia Pública ha confesado que carece de los elementos necesarios para desrratizar la ciudad ante las recientes apariciones de bubónica que han alarmado al país. Esta confesión es grave, muy grave. Casi quiere decir que estamos a mansalva del insidioso y trágico roedor. En otras naciones del mundo la noticia de que la más alta autoridad sanitaria se declaraba impotente para extirpar el foco de infección de una peste terrible, hubiera provocado un intenso movimiento de cooperación popular. Con alta filantropía se hubieran ofrecido a la Asistencia Pública dineros y elementos para llevar a cabo la campaña contra las ratas. Entre nosotros no. Nos hemos quedado como si tal cosa, como si no pesase sobre la ciudad una muy seria amenaza de flagelo. Y es necesario corregir esa displicencia popular. Y estimular una acción diaria y pertinaz contra el temible roedor.

Por cierto la idea de invertir cien mil pesos en la compra de ratas muertas, a razón de diez centavos la pieza cobrada, que se propone la Asistencia Pública, es idea peregrina e inaceptable. La salud del pueblo necesita de recursos más honestos que el de ese agio cazador que estimula la lucha contra la rata con dinero contante y sonante. Hay que enseñar al pueblo por medio de carteles y propaganda alusiva cuál es el terrible enemigo y cuáles son sus efectos y los medios para combatirlo. Y el pueblo enterado del peligro que lo acecha puede cooperar aficazmente de las siguientes maneras. Denunciar a las autoridades sanitarias las casas donde abundan las ratas. Perseguirlas en sus mismas madrigueras con todos los recursos domésticos. Desde la trampa de resorte de inmemorial uso, hasta el veneno y la fumigación. Y utilizar otro recurso doméstico que nunca falla, el gato, el gato aquerenciado al hogar, temible y encarnizado enemigo del roedor trágico, quien, la práctica lo dice, huye de su vecindad.

Un poco de cuidado, un poco de atención de parte de los habitantes de la ciudad alejará el peligro de una peste bubónica. Lo alejará aunque sea momentáneamente, permitiendo así que la Asistencia Pública se agencie de esos recursos necesarios para la desratización de Buenos Aires, recursos de que carece por ahora según nos dice su lamentable confesión de ayer...





Triunfo de la Universidad N. de La Plata

Cuatro de sus alumnos resultaron premiados por la institución Mitre

El martes último fueron entregados los premios instituídos por la Institución Mitre a los universitarios premiados en el concurso recientemente realizados para trabajos de alumnos de las distintas Facultades del país.

Cabe hacer notar la actuación preponderante de los universitarios platenses, cuatro de los cuales han obtenido las principales asignaciones en Derecho y Ciencias Sociales e Ingeniería. El señor Aníbal A. Gibert, favorecido con el primer premio por su trabajo sobre "El Régimen de los bienes en el derecho internacional privado", es un aventajado alumno de su Facultad y la distinción que se le ha hecho significa un justo reconocimiento de sus dotes intelectuales.

Iguales conceptos merece el trabajo del señor Santiago Cenoz, sobre "Proyecto tendiente a unificar la legislación del cheque", clasificado para el 2o. premio. El primer premio de Ingeniería, asignado al señor Juan Sabato, sobre "Elevación de aguas subterráneas por medio del aire comprimido", ratifica el concepto merecido cuando fuera designado jefe de trabajos prácticos de la Facultad, y en el desempeño del cargo de ingeniero proyectista de la Dirección de O. Sanitarias de la Provincia.

El cuarto de los alumnos, es Rafael Grinfeld, con el 2o. premio de Ingeniería con el trabajo "Potencial de ionización de las moléculas del agua.

UN JOVEN ALEMAN DESEA TRABAJO POR CASA Y COMIDA

Alfonso Demuth, un joven alemán de 28 años, fuerte, instruído, que habla alemán, inglés y castellano, se halla en muy desdichada situación. La evidente mala suerte que lo acompaña, no obstante sus merecimientos, le ha reducido a un trance tan difícil. Hoy se ha quedado sin hogar, pues ya no puede hacer frente al pago de la pensión; hoy ha sentido la angustia del hambre y, ante la imposibilidad de arbitrarse medios que le permitan vivir decentemente, nos ha manifestado que desea trabajar en cualquier trabajo que se le proporcione ya sea para la limpieza o cualquier otra ocupación, siempre que se le proporcione casa y comida. Tiene voluntad de sobra para desempeñarse bien donde lo coloquen y es de una conducta intachable.

Quien tenga el gesto humanitario de proporcionar trabajo a este joven alemán, puede hacerlo por intermedio de CRITICA.

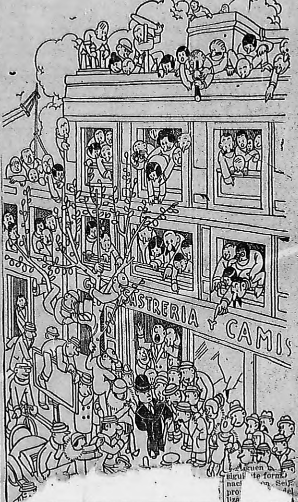
EN UN CHOQUE RESULTARON DOS PERSONAS HERIDAS

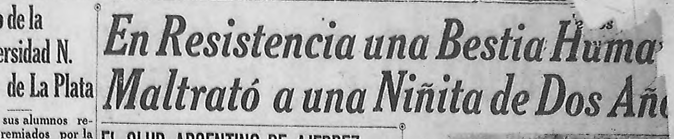
Esta mañana a las 6.30, debido a la humedad del pavimento, el automóvil chapa 623 de San Martín, conducido por Juan Paradeso, chocó violentamente con una jardinera de reparto en la que viajaba Carlos Lezzi.

A consecuencia de la colisión los vehículos resultaron con desperfectos y ambos conductores con lesiones que les fueron curadas en el hospital Pirovano.

La comisaría de la sección 39a detuvo a los conductores e instruye el sumario correspondiente.

Todo es según el color... por Linage





En Resistencia una Bestia Humana Maltrató a una Niñita de Dos Años

EL CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ VENCIO ANOCHE AL CLUB AMERICA

Espectacular anuncio de mate en 9 jugadas

Anoche se disputó el segundo y último turno del match amistoso entre el club América y la 4.a categoría del club Argentino de Ajedrez. Aunque ha quedado suspendido uno de los juegos, su definición en cualquier sentido, no puede variar el resultado del match.

C. A. de Ajedrez	C. América	Tablas
Primer turno		
5	2	2
Segundo turno		
6	2	1
11	4	3

El señor Manuel Ordiz, campeón social del club América, planteó un gambito de la dama, que su adversario rehusó, siguiendo líneas "ortodoxas". Otra vez el señor Ordiz obtuvo una posición preponderante contra el doctor Marcos Ayala, al igual que en la partida del primer turno; pero lo mismo que entonces no pudo quebrar la meritoria resistencia de su rival. El juego fué tablas.

Los señores L. Franck y Escola, ambos representantes del club América, vencieron respectivamente a J. J. Gómez y R. Misuraco. La primera de estas partidas se definió en sólo 17 jugadas.

M. Gómez Holman (C. Arg.) opuso victoriosamente una defensa Fillidor a E. V. Giorello (C. Amér.) O. Campanero (C. Amér.) planteó un gambito de dama ortodoxo a J. J. Lancestremere (C. Arg.); después de pasar por varias alternativas interesantes, éste último se adjudicó el triunfo. Otro gambito de dama ortodoxo jugaron F. Ferraro (C. Amér.) y F. A. Ramírez (C. Arg.), con resultado favorable para el señor Ramírez.

Enrique Erias (C. Amér.) y Raúl Granata (C. Arg.), disputaron durante 57 jugadas, una defensa húngara, que finalizó con el triunfo de éste último.

Rápida y brillante fué la victoria alcanzada por el Dr. Augusto Tiscornia Biaus (C. Arg.) sobre Américo Campanero (C. Amér.).

La partida más espectacular correspondió esta vez, también, al promisor representante del club Argentino de Ajedrez, señor Gregorio J. Lastra, Goyito — como se le nombra afectuosamente — se permitió el lujo de anunciar a su adversario señor Arnaldo Valla ¡mate en 9 jugadas! Bien es cierto, que semejante mate pecaba de falta de economía, desde que hubiera podido darlo en 6; pero de todas maneras, se trata de un esfuerzo mental apenas concebible en un aficionado de 4.a categoría.

El Temible Atlántico Norte Sirve en 1928 para Carreras de Yates

Trece embarcaciones fueron inscriptas para participar en la lucha, pero, a último momento, se retiró una de ellas: los superticiosos pueden respirar tranquilamente

YATES INSCRIPTOS EN LA DIFICIL PRUEBA



TIPO DE YATE que participa en la carrera

(International)

BOSTON, 1.o — Con la participación de yates que ostentarán los colores de España, la carrera oceánica de Nueva York a Santander, que se inició ayer tarde para optar a las copas Rey Alfonso XIII y Reina Victoria, constituirá un hecho internacional.

Los agasajos que se preparan para los arriesgados tripulantes de los yates, cuando den término a su empresa, no solamente se dedicarán a ellos, sino también a las damas norteamericanas que harán el viaje acompañando a los corredores en un vapor español.

Cuando la comisión que ha tenido a su cargo la organización de las regatas se reunió en Washington el 1.o de mayo último, figuraban en la lista de participantes trece yates, habiéndose retirado después únicamente el "Diablo" por no haber podido salir de Los Angeles a principios de abril, como estaba convenido.

Durante la primavera se incorporaron tres nuevos yates. El primero de ellos fué el Meteor II, que fué construido para el ex emperador Guillermo de Alemania y lanzando al agua en la isla Shooter, Nueva York, en el mes de marzo de 1902, y que recientemente fué adquirido por un aficionado español. Tiene 161 pies de eslora y solamente 120 en la línea de flotación. Será bautizado, con un nombre español para la carrera.

En el mes de abril, un grupo de aficionados españoles realizó negociaciones para la construcción de un pequeño yate en Estados Unidos para que participara en la carrera por la copa Reina Victoria. Se le dió el nombre de ... María, con lo ... [illegible] ... te la primavera fué el Azara, que llevará los colores de los señores George F. y Francis Baker, pertenecientes al Yacht Club de Detroit.

En la reunión que celebró la comisión organizadora en el mes de mayo, se anunció que la distancia determinada oficialmente para la carrera era 3.055 millas contadas desde la entrada de la bahía de Nueva York hasta la isla Mouro, situada en las vecindades de Santander, pasando por el gran círculo que se extiende a corta distancia de la isla del Sable. Se cree sin embargo, que la mayor parte de los yates tomarán una ruta inclinada más al Sur, con el fin de poder gozar de buenos vientos y evitar en lo posible los campos de nieve.

Los yates más pequeños, los que tienen una larga entre 35 y 55 pies en la línea de flotación, partirán al mediodía del 30 de junio, a los cuales se les harán las correspondientes señales de 10 y 5 minutos antes de la partida.

Estos yates deberán someterse a condiciones análogas a las fijadas para la carrera de las Bermudas, pero sin que se les permita hacer uso de propulsor.

Los yates grandes partirán exactamente una semana después y se cree que alcanzarán a los pequeños más o menos en la bahía de Vizcaya.

Todos los yates tendrán un número y señales particulares y llevarán durante las horas de la noche luces verdes y coloradas.

La comisión de carreras del Yacht Club de Nueva York, compuesta por los señores Gheradi Davis, Clinton Mackenzie y Edmund Lang dará la ... a los yates y al final ... servirán de jueces ... compuesta por ... Lopez Dariga ... [illegible]

218 pies; Dauntless, de H. Wil... Hanan, (Nueva York), de 290 ... Guinevere, de Edgar Palmer, ... va York), de 195 pies; Atlan... Gerard B. Lambert. (St. Lo... 155 pies; Cressida, de Hen... richs, (Nueva York), d... Meteor ... J. Echever... drid), ... [illegible]



SOTELO, la bestia humana de Resistencia, ...

Sin duda alguna, la humanidad suele presentar ejemplares de individuos anormales, productos de degeneraciones ascentrales cuyo raro proceso los vuelve al estado primitivo de la inteligencia ... [illegible] ... sería difí... [illegible] ... inexploradas ... [illegible] ... núcleos de criminales, sujetos como Manuel Sotelo, bestia humana, ante quien la justicia de los hombres debe declararse impotente ya que ni la misma muerte sería un castigo, ni la prisión podría ofrecer una esperanza de regeneración.

La historia es brutalmente simple: un degenerado que maltrata en forma salvaje a una criaturita de dos años y medio, sin que lo detenga ese algo único que existe en los niños, que emociona al hombre normal, impulsándolo a la caricia y que detiene el brazo del más feroz de los criminales.

El hecho

Nuestro corresponsal nos informa muy brevemente del hecho. El ha tenido por teatro la ciudad de Resistencia, la tranquila capital chaqueña, conmovida hoy por el brutal atentado.

En la casa situada en la calle Ameghino 667, vive el matrimonio Rudecindo Zalazar y Eva Espíndola, cuyo hogar alegraba una hijita de ambos Alba Roja de dos años y siete meses de edad.

El miércoles de la semana pasada, al regresar a su domicilio el Sr. Zalazar, fué informado por una vecina, de que su esposa acababa de llevar a su hijita bañada en sangre al consultorio del Dr. Perrando, hacia donde se trasladó el padre, comprobando que Alba Roja había sido víctima de tratamientos inhumanos, presentando heridas gravísimas que hicieron necesaria una rápida intervención quirúrgica. En efecto, trasladada la criatura al Hospital Regional, el director del mismo, Dr. Julio C. Perrando, con la cooperación del Dr. Zolezzi, operaron de inmediato, consiguiendo, después de un gran esfuerzo, salvar la vida de la niñita.

En el primer momento se ignoraba quién había sido el autor y las circunstancias en que fué consumado el atentado. La infeliz madre, en medio de su desesperación, recordaba que por breves instantes había dejado de ver a su hi... [illegible]

Córdoba

	Primera carrera — 1.300 metros
1	PALATINA II 51 (A. Oviedo), pesos 30 y 6.60.
2	Pa Petaca 50, $ 10.10.
3	Mataquito II 52, $ 13.20.
	Ganada por 1 cuerpo.
	Tiempo: 1'12".
	Segunda carrera — 1.400 metros
1	TRAPUL 53, (A. López), $ 3.10 y 2.60.
2	Empujón 55, $ 4.40.
	Ganada por 1 cuerpo.
	Tiempo. 1'26".
	Tercera carrera — 1.500 metros
1	ROMERAL 55, (A. Ceballos), pesos 4.10 y 3.30.
2	Veremos 50, $ 5.80
	Ganada por 2 cuerpos.
	Tiempo: 1'21" 1/5.

CONTINU... [illegible]

...legó Hoy a Montevideo el Celta de Vigo

...O VENIMOS EN SON DE "CONQUISTADORES" — DICE EL PRESIDENTE DE LA DELEGACION

...lta, cuanto más fuerte es el ad... ...rsario, más juega

Como secretario de embajada viene el señor Julio Vila Costa, redactor deportivo de "El Pueblo Gallego", de Vigo. Es argentino, pero apenas recuerda su país de donde salió siendo muy pequeño. Habla con verdadero entusiasmo de los jugadores gallegos a quienes conceptúa como buenos rivales de los argentinos.

Es un gran amigo de los olímpicos argentinos, que concurrieron a Amsterdam, habiéndolos recibido en Lisboa. Presenció el primer match que éstos sostuvieron en el viejo mundo, considerando justo el resultado.

Vuelve a su patria

Viene encantado de encontrarse de nuevo en su patria, a la cual va ahora a conocer, pues su recuerdo de ella son muy vagos. Integran el cuadro jugadores de nota, tales como Polo, Pasarín, Cosme, Otero, Brand, Valderrama, Cárdenes, Isidro, todos de gran cartel en Sud América. Polo y Pasarín son los jugadores que tienen más fama en el ambiente deportivo argentino. Otero, es veterano de olimpíadas de Amberes y a pesar de contar 35 años de edad, se mantiene en gran forma gracias a la vida verdaderamente modelo, que ha llevado. Con Pasarín, forma una zaga verdaderamente admirable que se considera muy difícil de franquear.

Todos los jugadores muéstranse animados de grandes deseos de encontrarse en la Argentina y esperan realizar una lucida campaña. Hablan con gran respeto del football rioplatense y no desconocen el valor de los players de esta parte del mundo.

La mayoría de los jugadores han actuado frente a Boca Juniors y los dos conjuntos uruguayos en las jiras que estos equipos realizaron por el viejo Continente.

El inside derecho Cosme, del Atlético de Madrid, jugó últimamente contra el seleccionado argentino en la capital de España y se muestra admirado de la forma cómo juegan.

Lo que dice Pasarín

Pasarín, zaguero izquierdo del team, es el capitán del mismo. No desconoce el valer de nuestros jugadores, a quiénes conceptúa junto con los uruguayos y los grandes profesionales [illegible] los mejores jugadores [illegible] La Cancha [illegible] conoce la superioridad [illegible] argentino, pero confian [illegible] án un buen papel.

Polo, veterano delantero internacional de los teams representativos de España, es uno de los mejores insides izquierdo de la península. Es de baja estatura y recio cuerpo, siendo su principal virtud el recio shot que posee.

Un viaje bien aprovechado

Está contento de su viaje a Buenos Aires, donde tiene dos hermanos a quienes no conoce, por haber salido de su país cuando era él, todavía muy chico. Habla con gran entusiasmo de los footballeres rioplatenses, contra quienes jugó. Enfrentó dos veces a Boca Juniors, siendo el autor de dos de los cuatro goals que el Celta se acreditó en los dos encuentros sostenidos contra el equipo argentino.

Es indudablemente, con Pasarín, la figura más prestigiosa del equipo español.

Brand, puntero izquierdo, es de Sevilla y gustará a los aficionados argentinos, por la semejanza de su juego con ellos. Forma con Polo una gran ala.

Cárdenes, centro half, es uno de los mejores de España. Habiendo, últimamente, sido designado entre los 15 jugadores, con los cuales se constituyó el equipo que enfrentó en Gijón a Italia. Se le considera como el reemplazante de Gamborena.

Un buen arquero

Isidro, es uno de los mejores arquero de España, encontrándose, actualmente, en uno de los mejores momentos de su campaña deportiva.

En la práctica que realizaron en Río de Janeiro, el lunes, jugó el team titular contra los suplentes, reforzados por seis jugadores cariocas, venciendo a aquéllos, por cinco tantos contra uno.

Los jugadores y delegados del equipo español hablan de su actuación en el campeonato de España, considerando que ellos habrían sido los debido a la reglamentación que rige el Campeonato Nacional de España, fueron eliminados por la Real Sociedad de San Sebastián, después de una victoria y una derrota frente a estos.

Un partido con el Barcelona

Consideran a su equipo de la misma fuerza del Barcelona y gustarían mucho jugar con ellos en buenos Aires. Interrogado si traen la llamada furia española, el presidente de la delegación nos dijo que no hay tal sión que se puso en práctica en las olimpíadas supliendo el entusiasmo y corazón a las deficiencias técnicas en eso. La furia fué un juego de ocafuria. Que se ha exagerado mucho del cuadro. Los jugadores españoles son muy impetuosos y codiciosos, pero de allí a la furia hay mucho trecho.

La salida del barco

El Werra saldrá de Montevideo a las 21 horas. Integran la delegación del Celta Isidro Rodríguez, guardavalla del Deportivo Coruña, de 28 años de edad; Manuel Rodríguez, guardavalla del Celta, 24 años; Luis [illegible], defensa derecha, del Deportivo Coruña, 35 años; José Hermida, [illegible] ala y defensa indistintamente, izquierda como de derecha, Rogelio Tapia, defensa delantero centro, 25 años; Espinosa, medio [illegible], indis- [illegible] Cárde- [illegible] Fari- [illegible] vo, 22 [illegible] ntro

la, (delantero, centro e interior, ambos lados, 20 años; Manuel Gestodo, "Chicha", delantero, centro e interior derecho, 26 años.

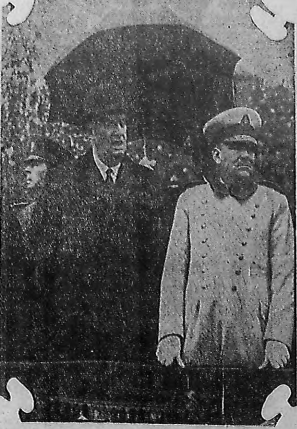
Como presidente de la delegación viene [illegible] uel Núñez García; sec- [illegible] Costas; entrer [illegible]

Rindiendo Honores en el Momento de Iniciarse la Ceremonia de la jura



monia de la jura, que ha sido todo un acontecimiento. Los conscriptos entonando el Himno Nacional

El Presidente de la República, Doctor



Marcelo T. de Alvear, acompañado del ministro de Guerra, general Agustín P. Justo, presenciando la jura de la bandera realizada hoy

SE REALIZO EL SEPELIO DE LOS RESTOS DEL MINISTRO DE FRANCIA

Le han sido tributados los honores correspondientes a un general de división

LOS DISCURSOS

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 1.—Se realizó el sepelio de los restos de M. Andree Tinayre, ministro plenipotenciario de Francia en el Uruguay.

La ceremonia era presidida por el hijo del extinto y por el presidente Dr. Campisteguy, secretarios de Estado y cuerpo diplomático acreditado en el país. En el acto de la inhumación hablaron el ministro de Relaciones Exteriores, señor Domínguez, el señor Lanardine, por la colonia francesa en el Uruguay; el Dr. Enrique Cornu, por la Alliance Française; el señor Domestici, cónsul de Francia y el agregado naval a la legación.

Fué una elocuente demostración de pesar. Se tributaron a los restos los honores militares correspondientes a un general de división, habiendo dispuesto el estador mayor, que las tropas de guarnición en la Capital de las tres armas, formaran por la avenida 18 de Julio, hasta el cementerio central. y se han hecho las salvas de ordenanza. En los edificios públicos, la bandena nacional, fuí izada a media asta.

Campeonato de Polo del C. Hurlingham

El encuentro que se debía realizar entr Sarmiento y Viñas, fué suspndido a causa del mal tiempo

En los "grounds" que el Club Hurlingham posee en la vecina localidad del mismo nombre, se debía realizar hoy, como lo habíamos anunciado, el encuentro final por el campeonato de este club, entre los equipos denominados Sarmiento y Viñas.

El equipo de Sarmiento venció el viernes último, en la primera rueda, al conjunto de Salale y Viñas se impuso ayer, después de un match sumamente reñido al team de La Bienvenida.

El encuentro de hoy, dada la calidad de ambos equipos, prometía ser muy interesante, pero debido a la lluvia caída, que dejó en muy mal estado la cancha, debió suspenderse este match.

No se ha fijado aún la fecha de su realización; pero, posiblemente, será el próximo domingo.

EL JUEVES PARTE PARA SAN JUAN EL EQUIPO DE DENFESOR

Participará en el campeonato reducido, a disputarse en aquella Provincia

El team de Defensor marcha en punta hacia el campeonato y que irá a la inauguración del stadium de San Juan, partirá el 5 del entrante de ésta.

Como delegado de la Asociación, irá Julio Iturbide y el equipo formará posiblemente en esta forma:

A, Paulaca; Sosa y Echegaray; Ferrando, Molinari y Ghierra; Piriz, Dubagón, Castaldo, Legorburo y Podestá.

SE SUSPENDIO EL MATCH ENTRE ALMAGRO Y TIGRE

Como consecuencia del reducido número de espectadores que se habían congregado esta tarde en el campo de deportes que el Club Almagro posee en la calle Triunvirato número 3900, y no obstante encontrarse la cancha en regulares condiciones paar poder realizar la lucha de común acuerdo entre los capitanes fué suspendido el cotejo que por el campeonato de la Asociación debían sostener los primeros cuadros de la entidad local y Tigre.

SE REALIZO HOY EN POSADAS UNA MANIFESTACION

La protesta popular contra los excesivos impuestos de las aguas corrientes

LOS ORADORES

(De nuestro enviado especial)

POSADAS, 1. — Con una concurrencia extraordinaria se realizó esta mañana una grandiosa manifestación popular para protestar contra los excesivos impuestos de las aguas corrientes. En vista de la negativa a pagar las obras sanitarias se amenaza con ejecuciones. En el mitin hablaron los señores Leon Naboulet, Rafael Cartez y Leopoldo Alonso; este último, en el domicilio del abogado de obras sanitarias. Al final del acto la comisión popular envió al Dr. Alvear el siguiente telegrama: "Exmo. Señor Presidente de la Nación Dr. Marcelo T. de Alvear; Casa de Gobierno. El pueblo de Posadas reunido en la plaza 9 de Julio en imponente mitin de protesta por las desconsideradas amenazas de ejecuciones para el cobro de las confiscatorias tarifas de aguas corrientes que absorben el doble de su capacidad real rentística y llevan la inquietud y la estrechez al seno de los hogares, ante la sombría amenaza de ver rematadas sus propiedades, dirige a vuecencia este nuevo supremo apelo para que en uso de las facultades de que dispone como primer mandatario de la Nación; se sirva ordenar a las autoridades competentes arbitren los medios de efectuar dichos servicios en una forma equitativa, sin menoscabor de los intereses fiscales. Esta comisión elevará a vuecencia oportunamente, un memorial explicativo el que demostrará la justicia de este petitorio. Carlos Jacobsen, César Acardi, Victorino Mutinelli, Manuel Heras, H. Antonini y Víctor Mutinelli."

PRIMO DE RIVERA SIGUE HACIENDO ACTIVA POLITICA

(Associated Press)

MADRID, 1. — Primo de Rivera, continuando su labor propagandista con la Unión Patriótica, ha asistido hoy a un mitin que celebró esa organización, pronunciando un discurso de tono levantado, aconsejando la unión de todos los españoles bajo el lema de la entidad citada, con el fin de continuar la tarea que está produciendo el resurgimiento español.

SE PREPARA YA LA EXPEDICION DE BYRD

(International)

NUEVA YORK, 1. — Hoy se dirigió a bordo del vapor Samson una tripulación de cincuenta hombres, con el fin de efectuar en él reparaciones y tenerlo listo para el explorador norteamericano comandante Richard E. Byrd, quien se propone utilizar el barco como base para sus próximas exploraciones por el Polo Sur.

Se espera que la tripulación tendrá listo el barco para que pueda partir antes de fines de este mes para el Sur.

OCURRIO EN FRANCIA UN ACCIDENTE DE AVIACION

(International)

PARIS, 1. — Mientras se celebraba en Vincennes la ceremonia de la lauguración del monumento a los aviadores norteamericanos caídos en la guerra mundial, ocurrió un accidente de aviación que costó la vida al aviador francés Brager.

El avión del piloto Brager se precipitó a tierra, cayendo sobre dos mujeres, las cuales, junto con el piloto, fallecieron en el acto.

ESTE NOTABLE CONJUNTO DE CHICAS ASPIRAN A SER

EL REFREE [illegible]

Fué Suspendida la Maratón del Baile

El comisionado de Higiene de Nueva York logró que se suspendiera el campeonato de baile de Madison Square Garden

EL EMPRESARIO GANO 125.000 DOLARES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 1. — Después de durar varios días el Campeonato de resistencia de baile, efectuado en Madison Square Garden, fué suspendido a media noche, pues la Corte falló en favor del Comisionado de Higiene, quien pedía la prohibición de la prueba.

En el momento de suspenderse continuaban bailando nueve parejas de la 133 que intervinieron en el torneo, iniciando el baile el 10 de junio.

En el entretanto, se realiza otra Maratón del baile, en el barrio de Harlem, habitado en su mayoría por individuos de color, y aunque las obscuras parejas hace ya catorce días que están entregadas al arte de Terpsícore aun las autoridades no han intervenido.

Las parejas que competían en Madison Square lo hacían disputando un premio de 5.000 dólares, y cuando se recibió la orden de suspender la prueba cada pareja recibió la suma de 955 dólares.

El empresario declaró que había obtenido un beneficio de 121.000 dólares.

Una enorme muchedumbre asistió a presenciar la prueba de resistencia, especialmente ayer, cuando, a pesar de los veinte días transcurridos, algunos bailarines bailaron charleston y otras danzas movidas demostrando así que no estaban agotados.

Otros menos afortunados se desmayaron, y uno de ellos fué sacado de la pista, después de participar dos semanas en el campeonato, y tuvo que ser transportado al hospital donde se dice que su estado es grave.

DEMORARON UN TELEGRAMA Y CAUSARON UN SUICIDIO

(Correspondencia postal de la International News Service)

BUDAPEST, 4 de junio de 1928.— Peter Korb, un conocido comerciante en alfombras de Dresde, ha iniciado un pleito contra el gobierno húngaro, para reclamarle la suma de tres mil marcos, en concepto de daños, a causa de que las autoridades de Correos y Telegráfos de Budapest no despacharon con bastante prontitud un telegrama que envió hace algún tiempo a su hija. Alega que su hija se suicidó, y que si el telegrama hubiera sido recibido un poco antes por ella, no se hubiera quitado la vida.

Hace algún tiempo Kaethe Korb, la hija del comerciante de Dresde se suicidó ante el altar de la iglesia de Baja. La joven había estado estudiando en Budapest, por cuenta de sus padres, pero éstos, según declaran algunas personas, dejaron de enviarle de repente la mensualidad acostumbrada, como castigo porque se había enamorado de un joven, y los padres no aprobaban la unión. La joven Kaethe, sintiéndose desesperada, escribió a sus padres que se suicidaría. Inmediatamente después de recibir la carta de su hija, Korb telegrafió al pastor de Baja, pidiéndole que velara por Kaethe, y anunciándole al mismo tiempo que llegaría a Budapest en el primer tren para llevarla a su hogar. La transmisión de dicho telegrama duró varios días, cuando llegó a su destino, la destinataria estaba muerta.

Korb culpa de la desgracia al gobierno húngaro, al cual exige una indemnización de tres mil marcos, para cubrir los gastos del entierro de su hija y el costo de un pequeño monumento.

El gobierno ha ordenado que se investigue [illegible]

EL [illegible] EY SE [illegible] ORES

SANDINO TIENE AVERSION PARA LOS CHASIRETES

El héroe nicaragüense se ve obligado a exigir por la fuerza, que los concesionarios de su patria lo ayuden

EJERCITO REDUCIDO

(Associated Press)

MANAGUA, julio. — Augusto César Sandino demuestra timidez frente a los fotógrafos. Muchas veces se ha intentado retratar al caudillo nicaragüense desde que éste comenzó a ocupar espacio en los diarios del mundo con sus guerrillas en contra de los marinos americanos, pero Sandino siempre se opone a los proyectos de los fotógrafos.

Aunque los sandinistas afirman que su héroe nunca estuvo a las órdenes de Pancho Villa en Méjico, se nota cierta semejanza entre la táctica observada por Villa y Sandino.

Sandino además de guerrero es orador de gran elocuencia. Los oficiales de los marinos a menudo reciben cartas de Sandino, desafiándoles a salir a pelear.

El héroe nicaragüense también escribe a los propietarios de terrenos situados en las provincias donde opera. La siguiente es una de sus cartas, enviada a una compañía maderera:

"A los concesionarios del Gobierno Traidor y Espurio de Adolfo Díaz".

"En vista de la explotación de maderas que lleváis a cabo en la zona gobernada por los sostenedores de la dignidad nacional, y que no habéis satisfecho los pagos de contribuciones requeridos, os comunico que para que tengáis garantías amplias y efectivas, deberéis pagar en este despacho los derechos necesarios. A cambio tendréis la libertad para continuar vuestro trabajo. Considerando vuestra nacionalidad, os concedo este privilegio, especialmente cuando sé que no tenéis motivo para tenerme mala voluntad o para obstaculizar nuestro derecho a mantener la soberanía de nuestra patria.

Si rehusáis, creeré que os oponéis a nuestros principios de libertad, y en consecuencia, me veré obligado a dictar las medidas necesarias para suspender vuestros trabajos. Patria y Libertad.

Augusto C. Sandino.

Se cree que el grueso del ejército sandinista no pase de 200 homores actualmente. Cuando era más fuerte, este ejército llegó a unos 800. Sin embargo, con tan reducido número, han matado a 23 marinos americanos y herido a más de 43 desde julio de 1927 a abril de 1928. No se sabe cuántos sandinistas han muerto con los ataques de bombas lanzadas por los aviones americanos.

CERCA DE HANNOVER ESTAN HACIENDO GRANDES ESCLUSAS

(International, por correo)

HANNOVER, 1. — En Anderson, una población que se encuentra a menos de dos millas de distancia de esta ciudad, se está terminando actualmente la construcción de unas esclusas, que serán las más grandes de Europa y probablemente del mundo entero, con exclusión de las del Canal de Panamá.

Se anuncia que las nuevas esclusas se pondrán al servicio del tráfico fluvial dentro de pocas semanas.

Las esclusas que se construyen son dos, encontrándose una al lado de la otra, pero pueden funcionar independientemente una de otra. Las dos esclusas unen al antiguo Canal de Mittelland con el Canal del Elba, de Hannóver.

La base de cada una de las esclusas tiene 738 pies de largo y 39 y 1/3 pies de ancho. Su altura llega a 49 pies.

Anualmente, según se calcula, los barcos que pasarán por las esclusas formarán un tonelaje total de unos quince millones de toneladas.

En la construcción de las nuevas esclusas se utilizan 327.000 pies cúbicos de cemento.

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Moreno N.	5 carreras	$ 84.430
Los Rosales	7 "	" 61.794
Martita	4 "	" 49.195
Sans Peur	5 "	" 45.677
Tupungato	5 "	" 34.500
Las Dallas	3 "	" 32.900
Amistad	5 "	" 32.750
Viracocha	2 "	" 32.427
La Fama	5 "	" 38.000
Los Muchachos	4 "	" 32.000

Caballos

Lyda	3 carreras	$ 69.930
Favella	5 "	" 64.195
Pons	5 "	" 34.500
Firenze	5 "	" 39.500
Pajuerano	3 "	" 32.900
Barranquero	2 "	" 32.427
Fogón	4 "	" 32.000
Astuto	2 "	" 29.500
Charlatán	4 "	" 27.125
El Puma	4 "	" 25.500
Cabalista	4 "	" 21.700

Padrillos

Craganour	$ 177.200
Picacero	" 154.250
Piplolo	" 158.931
Polemarch	" 98.669
Lord Basil	" 87.87[illegible]
Tiny	" 89.050
Amsterdam	" 51.495
Larrea	" 50.975
Moloch	" 50.950
Verdun	" 45.677
Oquendo	" 39.500

Jockeys

M. Acosta	35 carreras	8 clásicos
I. Leguisamo	29 "	4 "
E. Orduna	21 "	3 "
J. Canal	14 "	4 "
R. Pelletier	14 "	2 "
E. Ruiz	13 "	3 "
E. Lema	13 "	6 "
A. Gutiérrez	13 "	— "
M. Cavillón	10 "	— "
O. Ruiz	10 "	— "
J. Sola	10 "	1 "
P. Cuchinelli	9 "	1 "

Cuidadores

F. Maschio	18 carreras	2 clásicos
N. Moreno	18 "	5 "
R. E. Rodríg.	13 "	4 "
R. Aquino	11 "	1 "
J. Bastías	9 "	2 "
A. Callejas	8 "	1 "
J. N. Casella	8 "	1 "
B. [illegible]ardinali	9 "	1 "
J. [illegible] Cruz	6 "	1 "
[illegible]	6 "	— "
[illegible]	5 "	— "
J. [illegible]	5 "	— "
G. [illegible]	5 "	— "

Hoy, con Una Victoria Aplastante Boca Juniors Reinició su Campaña

EN EL PRI ER TIEMPO, BOCA ACREDIT DOS TANTOS

Durar e el desarro del encuentro, se rindió un homenaj en memori e Mr. Burton, presidente del C. Bánfi d, recientemente fallecido, conocido propulsor del otball argentino

EN L SEGUND TIEMPO, BOCA SE IMPUSO

Con encuentro que dió esta tarde quipo Boca Junio Estudiante cia su reaparició el cam peona cal, por cuanto equipo tiene tado hasta el pr te solo un en ro. Fué este el p ro que se dis de acuerdo el re del corrie año, y le correspo dió enfrenta xcursionistas.

En encuentro Boca iors so lo con ó igualar posici y des de en s hasta el prese prefirió acoge los beneficios q gozan aquell quipos que tenga gadores en msterdam para a ar los encuen s que le hubiera espondido Ju r para disputarlo nal de la pres te temporada.

El atch creó expect a

Es er alidad Boca Juni no de los equ s más capacitados a ocupar los rimeros puestos e tabla de posi nes. En esa forma distin tos res ados que registraro encuentro disputados en los ú os domingos, en los cuales caye venci dos los quipos a quienes se asignaba la ayor chance para c uistar el camp nato, lógicamente ieron crear al dedor de Boca Jun una expecta a justificada.

En es condiciones la re ición del equi tenía justificado el usiasmo.

5.000 personas presenci el encuentro

a mana se presentó hoy ena zand lvia, y la presistente zna que c al mediodía hizo pr la suspen da los encuentros su mayor rte.

Sin argo los partidarios de os equipo o quisieron perder encuentr en un número crec se conside el estado del tiempo, garon la la cancha que el c Boca Ju s posee en Brandsen el Crucer

A la a de iniciarse el encu o la co rencia era superior u 00 person

Los equipos

Cua l referee Servando P dió o e iniciar el encuentro equip alistaron de la siguie forma:

Bo niors: Merello; Strad Mutti noia, Fleitas Solich y E Berg , Sarco, Penella, Kuko Evar .

Est tes: Muschietti; Carta na y González, Closas y V lente; zález, Victorica, Valen Bosc ahuape.

inicia el match

Sie s 15 horas, el referee d orde iniciar el match, ganand el so vallas el capitán de lo visit Puso la pelota en mov mien ella, cediendo la pelota Kuk de a Fleitas Solich, qu rápid pone en juego a Ber gamin, después de correrse un trecho, la cede a Sarco, pero ta sale fuera del field.

Nu te insisten los de Boca Juni varisto y Kuko realizan una excelente, pero Closas aleja a débil, dando así oportunid nuevo avance de los dela ales, y Closas debe inter mento para alejar el peli n tiro de Evaristo. Al mis el centre half de los visit en juego a su línea dela tre Bosco y Cahuape orga buen avance que salva Stra en los visitantes y un cent zález es malogrado por offsi ente.

ego movido

A estado un tanto resbaladiz , el juego es excelente. U carga de los delanteros locale o enfila un tiro largo que detiene bien.

Una ntervención de Fleitas Solich

Cu levaban jugados ocho minu tro half de Boca Juniors aplausos de la concurrenc zar un avance de Cahuap tornaba peligroso. Poco de produce un ataque de los vi Strada comete hands, que, r Valente, se malogra por o González.

El arejo.

A nutos se produce un avan delanteros locales por inter la izquierda, que pone en la defensa visitante. Un c Bergamini recibe Pe arco, pero Muschietti a forma.

Boca Juniors

Cu evaban jugados 13 minu desde su ala, coloca ce que recibe Kuko y, rápida de la pelota a Penella, qu pérdida de tiempo, desde enfila un potente tiro qu chance a Muschietti. El go alado en buena forma y visitante nada pudo hacer lo, ante la violencia del sh antero local.

Ráp s delanteros locales llevan vances por intermedio de y Penella, pero en las d idades Cartasegna salva 15 minutos González av l centro del field y hace o, que Merello detiene

n homenaje

A l os de juego, el reférée encuentro por un minut naje a la memoria del ve rtista Mr. Burton, que fa iernes último.

Boca menta la ventaja

Cua ban jugados 27 minutos, eros locales consiguen segundo goal para su equ en posesión de la pota risto, y éste elude inte Cartasegna, b ndo mente y éste la

sitantes, quiénes rápidamente organizaron diversas cargas, y en una de ellas, por intermedio de Fernández, debe intervenir rápidamente Elli para conjurar el peligro.

Nuevamente insisten los delanteros locales y Penella que está realizando un gran partido, consigue eludir la defensa y hace un tiro fuerte que salva Muschietti, pero la pelota se les escapa de las manos y aleja finalmente Díaz.

A los 30 minutos, Closas comete foul contra Sarco, que tira Fleitas Solich, pasando a Sarco, y éste a Bergamini, quien se corre por su ala eludiendo a la defensa visitante.

Una jugada olímpica

Desde esa posición, hace un violento tiro que pega en la cara de Muschietti volviendo al field, donde la defensa aleja el peligro. Dos cargas de Estudiantes se notan a continuación y Strada salva en buena forma, un tiro de Victorica y rápidamente interviene ante un nuevo tiro de González.

El primer período terminó así:

BOCA JUNIORS	2
ESTUDIANTES	0

SEGUNDO TIEMPO

Nueva ventaja de Boca Juniors

A los 10 minutos, Kuko elude a la defensa visitante cortando la pelota a Penella, quien consigue adelantarse entre los dos backs y desde una distancia de 15 metros, enfila un potente tiro que pasa entre las manos y la cabeaz de Muschietti.

Cuarto goal

A los 26 minutos, Evaristo cede a Kuko, y éste después de esquivar a dos hombres, señala el cuarto goal.

Durante los últimos diez minutos no se registró ninguna novedad, terminando en consecuencia el encuentro en la s—iguiente forma:

BOCA JUNIORS	ESTUDIANTES
4	0

La Cámara del Crimen Condenó a un Comisario

Se le acusa de abuso de autoridad contra un periodista

EN TUCUMAN

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 1. — La Cámara del men, que entendía en el proceso tra el comisario don Julio Ibáñez vo, por supuesto abuso de autod, de que fué víctima el periodi a señor Lautaro Villagra Muro, firmó el auto de prisión preven dictado por el juez de la causa. procesado, que se hallaba excelado bajo fianza, deberá reintegse a la prisión, pues el delito ha s calificado como no excarcelable.

ltimas carreras de Maroñas

SEXTA CARRERA

io y Muy Bien, marcharon adelan hasta los 400 metros.

los 1000, tomó la punta Muy Bie eguido de Aguatero y Alivio, per ste toma en el derecho la punta. hasta la raya, colocándose Agu ro segundo; tercero Muy Bien y c o Tribuno.

Distancia: 1500 metros

1	A IO 53 kilos, M. Al iranda	2143	449
2	A ero 52, H. Gómez	741	171
3	Mu Bien 46, B. Mortey	1766	568
4	Tri o 57, M. Tapia.	259	116
0	Alb 47, M. R. Lencinas	93	92
		5002	1346

Corr n todos.

Divi dos: del 1.o, $ 4.05 y 3.20; del 2.o, 20.

Gana por 3 y 1|2 cuerpos el 3.o a 1 ca .

Tiem 1'30" 3|5.

PTIMA CARRERA

En tr violentísimo tomó la punta Chest seguido de Española, Martín C o y Edén.

En el o, lleva Chester cuatro cuerpos entaja. Española y Martín Chico minan en el derecho al puntero y final carga Astral, para ganar medio cuerpo. Segundo Española, cero Martín Chico y cuarto Ch r.

Dis cia: 2000 metros

1	ASTRAL kilos, A. Pérez	283	133
2	Española B. Morteyru	9	399
3	Martín Ch 51, L. Ba tista . .		883
4	Chester 4 P cin		56
0	P		

Carta Abierta a Mr. Smith

Míster Smith — Pérez de los anglosajones — sin embargo, tu democracia no apesta. Míster Smith, que andas por las letras doradas de las máquinas de escribir. La democracia que tú representas es una democracia bien dicha.

Y por eso aguardo con fe.

Míster Smith, descendiente de artesanos, "húmedo" y católico, exactamente como yo.

La Convención de Houston te ha proclamado candidato a la Presidencia de los Estados Unidos de Norte América. Del gran país de Lincoln.

Me han dicho que tu chance e débil, pero l mitad de mi simpatía esté contigo. Me emociona el verte así, tres veces alcalde de una ciudad fabulosa, con e rostro afeitado y la carcajada abierta como un reclame de hojas de afeitar.

Y con la nariz roja, como uno de esos abuelos d vino que se bebe con galletitas, como uno de esos lobos de mar que aparecen en las etiquetas desteñidas de los auténticos botes de ginebra.

Representante de todos los Smith, Spaguetis y Levys que han laborado la grandeza de tu patria. Y que son humildes, húmedos y católicos como tú.

Te acompañan hombres que sueñan con la realización del sueño del flaco y nervioso Woodrow Wilson, que Dios tenga en la gloria.

Desciendes también de aquellos románticos que hicieron la guerra de secesión y que después fundieron en las fábricas el hierro de los cañones para construir los esqueletos enormes de Detroit y San Francisco. Para florecer de rieles y puentes, todos los caminos, todos los horizontes, toda la dilatada distancia de tu tierra maravillosa.

Para acorazar el pecho de los inventores que se jugaron la vida en los laboratorios.

Para reforzar las máquinas de Lindbergh, de Byrd y de Chamberlin, que asombraron a la humanidad y fueron tres estrellas más, ambulantes, sobre el cielo de todos los mundos.

Para fundar la tierra de automóviles atorrantes y económicos y casitas desarmables, con la música las montañas y los diques y las estaciones de tu extraordinario país.

Soy uno de los pocos ciudadanos latinos que espera confiado la labor del futuro presidente de los Estados Unidos de Norte América. Del que elija el pueblo en el más libre de los sufragios.

No me hagas quedar mal con mis amigos, Míster Smith, rubicundo y feliz.

En ninguna de tus fotografías te he visto escondido y temeroso como un Fuller cualquiera.

Quiero creer que no eres uno de esos cuáqueros inflexibles, serios y resfriados, que asustan a los niños. Y que miras con buenos ojos a las mujeres modernas, a los artistas descontorsionados y a los hombres audaces que han hecho tan simpático a tu pueblo, desvirtuando las acciones tenebrosas de los otros, de los que mascan habanos y firman sentencias de muerte.

¡Si pareces un afiche del buen humor, querido Míster Smith! Si tu pueblo te elige, tu gobierno será como una sonrisa en la historia de Norte América. ¿Verdad, Míster Smith?

Sé que no te acompañas, ni de empresarios, ni de viejas rezadoras, ni de agitadores.

A lo sumo, de una muchachada de overall, que fuma tabaco tostado y desprecia el alcohol de madera — aunque no al auténtico — y canta canciones picarescas y fué alegre a la guerra y volvió alegre de la guerra, como Mambrú.

Y organiza campeonatos, ya imitación del grito del cerdo, como de slato en alto, y con garrocha.

Y sé que, además, cuentas con la preciosa amistad personal de Carlitos Chaplín, Mary Pickford, Jack Dempsey y el fogonero más viejo de la línea Nueva York-San Francisco.

Te estoy viendo, asomado a un domingo yanqui y oyendo como suena en las esquinas el órgano de la Salvation Army. La voz de Dios, Míster Smith, humilde, húmedo y católico.

LE INFIRIO UNA PUÑALADA EN EL CUELLO AL AMIGO

La víctima falleció poco después en el mismo despacho de bebidas

EL MATADOR

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 1. — En las primeras horas de la madrugada de hoy se produjo un hecho sangriento del que fueron protagonistas Ernesto Olivera y Gregorio Gómez (a) "El Mono".

Los nombrados se encontraban en el interior del despacho de bebidas que existe en Las Heras y Fragueiro donde sostuvieron un violento altercado. Luego armados de cuchillos se trabaron en pelea y Gómez mató a Olivera de una profunda puñalada en el cuello.

El homicida resultó herido levemente en el muslo derecho.

Ha sido hospitalizado.

N SAN ELMO

Tres personas fueron embestidas por un automóvil

Resultaron con contusio- fué de carácter leve

EL CONDUCTOR

Esta madrugada poco después de las dos horas ocurrió un accidente en la calle Tacuarí a la altura del número 940.

En esa finca se había producido un incendio; encontrándose en la cuadra numerosas personas que acudieron a presenciar el siniestro.

El automóvil de alquiler 10234 a cargo del chauffeur Casimiro Pino, debido al exceso de velocidad que llevaba subió a la vereda embistiendo al sargento Adam Rearte, al bombero Miguel Carballo y el transeunte Sabestián Pastore.

Los nombrados resultaron con contusiones de carácter leve. Después de ser curados en la Asistencia Pública se retiraron a sus domicilios.

El conductor del automóvil se halla detenido.

Se instruye el sumario de estilo.

F ERACION COMERCIAL

Argentinos de Bánfield Fué Vencido Hoy por Racing

El popular C. de Avellaneda se impuso por dos goals a uno, en una emocionante lucha que fué presenciada por mucho público

LO QUE FUE EL MATCH

Ante una concurrencia superior a 1.000 personas se midieron esta tarde los equipos de Racing y Argentinos de Banfield, en el field que los primeros poseen en Avellaneda. La performance realizada por Racing en los encuentros disputados en esta temporada, le asignan una excelente probabilidad para figurar entre los primeros equipos del campeonato. El adversario que debía enfrentar hoy, aunque no ha demostrado hasta el presente condiciones en igualdad con su adversario, la performance realizada es por demás meritoria.

Los equipos

Racing: Arzeni; Della Torre y Masetti; Lema, Stagnaro y De Mare; García, Lucarelli Baragnano, Tabar y Cerrudo.

A gentinos de Banfield: Bazet; Bruno y Macías; Bassadore, Carreras y Bartolucci; Belloqui, Scarza, Passi, Galán y Revito.

Siendo las 15 horas, se inició el encuentro. Sale Baragnano cediendo la pelota a Tabar, quien pretende avanzar, pero Carreras comete foul. Avanza nuevamente Racin gen una buena combinación entre Baragnano y Tabar, pero el último remata desviado. A los 15 minutos, Tabar consigue destacarse solo al arco al recibir un pase de Baragnano y en momentos que se disponía tirar al arco le sale al encuentro Bazet, fallando en su intento y cuando el arco se encontraba solo, Bruno consigue desviar la pelota hacia el corner. Toma el puntapié desde la esquina García, intercepta Bazet.

A los 27 minutos, Bertani cede un corner que tomado por Lucarelli recibe Baragnano tirando al arco y ataja Bazet. A los 35 minutos de juego, Della Torre cede un corner que tomado por Belloqui se produce un peloteo frente a la valla local, pero finalmente remata Passi afuero. A renglón seguido un avance peligroso de Cerrudo, es detenido por un corner que cede Bruno. Tira desde la esquina Cerrudo y recibe Baragnano tirando al arco, pero Bazet consigue atajar bien. Dos minutos después, Bernatini comete foul visible contra García, cuando éste se disponía a correrse por su ala. El referee suspendió el juego, amonestando al citado jugador severamente.

A los 41 minutos, se produce un momento de apremio frente a la valla de Racing ante un mal rechazo de Masetti, dando así oportunidad a que Scarza hiciera un violento tiro al arco que detiene en buena forma Arzeni. Un minuto después, Revito en combinación con Galán, se acercan hacia la valla que defiende Arzeni y el último ejecuta un tiro bajo que resulta desviado.

El primer período terminó así:

Racing	0
Argentinos de Banfield . . .	0

SEGUNDO TIEMPO

A los 7 minutos García envía un tiro fuerte que el arquero visitante rechaza a medias, dando oportunidad a Baragnano para hacer goal.

Segundo goal de los locales

A los 18 minutos Cerrudo hace un centro que recibe García y señala goal.

A los 26 minutos Masetti falla ante un apremio de los delanteros visitantes y Passi señala goal.

El encuentro terminó así:

RACING	ARG. DE BANFIELD
2	1

Barracas Central Empató Esta Tarde con River Plate

En el primer tiempo Barracas Central venció por dos goals a cero y en el segundo período los del River lograron señalar los goals de lempate

FUE UN PARTIDO PAREJO

No obstante la tarde poco apacible para presenciar espectáculos al aire libre, un público cuyo número ascendió a más de tres mil personas concurrió al campo de deportes que el club River Plate posee en la intersección de la calle Tagle y Avenida Alvear, con el fin de asistir a la realización del cotejo que por el campeonato oficial de la Asociación sostuvieron los primeros cuadros de la entidad local y Barracas Ventral.

El cotejo, a pesar del estado resbaladizo que se encontraba el terreno, tuvo un desarrollo normal, caracterizándose las acciones por la forma movida e interesante que se sucedían, siendo en todos sus pasajes parejos, dando lugar los componentes de ambos bandos, por la forma entusiasta con que actuaron, a que los espectadores presenciaran una bonita exhibición de juego.

Las intermedias

Pocos minutos después de las 13 horas dió comienzo el encuentro entre los cuadros de intermedia reserva de los clubs citados, cuya lucha fué disputada en forma reñida y donde abundaron las acciones movidas y llenas de gran interés.

El triunfo correspondió al conjunto local, que logró imponerse por el mínimo score.

Salen los locales

Una vez finalizado el match preliminar, aparecen en el field los componentes del once local, quienes lucen casacas con idénticos colores a la que usa Peñarol, de Montevideo, y luego de dar los hurras de práctica, pasan a practicar en el arco que da sobre la calle Austria.

Cinco minutos después aparece el equipo visitante, que luego de dar los hurras en el centro de la cancha van a practicar en el arco que da sobre la calle Tagle.

Se alistan los cuadros

Al llamado del referee Cirilo Garigliano, los cuadros se alistan en la siguiente forma:

RIVER PLATE: Mihovich; Choperena y J. C. Iribarren; Milazzo, P. Maresca y Bonelli; Gondar, Peniche, Scotto, Granara Costa y Paduano.

BARRACAS CENTRAL: Allampresse; Carri y Nouche; P. Gobbi, Pérez y Carranza; Badorino, Seijas, Maidana, Lorenzo y Estevarena.

La pelota en movimiento

Siendo las 14.55, el juez llama a los capitanes al centro de la cancha para proceder al sorteo de vallas, donde resulta favorecido el capitán de los locales, siendo encargado de poner en movimiento al pelota Maidana, quien lo hace con un pase a Seijas; éste corta largo a Estevarena, quien luego de haberse corrido largo trecho, envió un ajustado centro que J. C. Iribarren rechaza enviando la pelota fuera del campo.

A continuación los ágiles locales intentan llevar el juego al campo contrario, pero la buena intervención de Pérez y Gobbi neutraliza las primeras tentativas de aquéllos.

Loc visitantes abren el score

No había transcurrido aún un minuto de juego cuando los visitantes consiguen la apertura del score en la sigui te forma: Badorino, en combinaci on Seijas, llegan hasta las pro del campo local, finaliza este último con un operena al preten ner, ejecutan ina por Este no, con dad

Las acciones son parejas

Transcurridos los primeros minutos de juego, que resultaron ligeramente favorables a los visitantes, las acciones fueron poco a poco tornándose parejas, correspondiendo los avances tanto a un bando como otro.

Los locales pierden una buena oportunidad para igualar posiciones a los 14 minutos por rematar la jugada alta Granara Costa cuando se encontraba a escasos metros de la valla contraria.

El segundo tanto visitante

Se habían jugado 25 minutos cuando los visitantes consiguen sacar nueva ventaja en el score, de la siguiente manera: Estevarena, luego de recibir la pelota por parte de Pérez, se corre por un costado de la cancha, y próximo a la línea del corner, despide un ajustado centro que recoge Maidana, quien, luego de eludir a Choperena, pasa a Seijas, que sin pérdida de tiempo, con un tiro sesgado, anota para su bando el segundo tanto de la tarde.

Lejos de desanimarse los locales por este nuevo contraste, redoblaron sus esfuerzos con el fin de descontar la ventaja, pero sin obtener resultado favorable, dada la buena forma en que se desempeñó la defensa contraria.

Una oportunidad perdida

Ante un avance del ala derecha visitante, J. C. Iribarren, al querer neutralizar un centro de Badorino, comete hands cerca del área penal, siendo encargado de ejecutar el puntapié libre P. Gobbi, quien lo hace en forma desviada.

A continuación Estevarena consigue eludir a varios contrarios, y desde una distancia no mayor de cinco metros envía un violento tiro cruzado que Mihovich, arrojándose al suelo, salva la caída de su valla.

El juego continuó desarrollándose en forma pareja, hasta que el juez anunció la terminación del primer período en momentos que el score arrojaba el siguiente resultado:

BARRACAS CENTRAL . .	2
RIVER PLATE	0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciada la lucha, en esta etapa las primeras acciones se desarrollan en el centro del field, hasta que a los siete minutos de juego los locales consiguen descontar ventaja por intermedio de Bonelli.

Se llevaban 20 minutos de juego, cuando Bonelli, el half izquierdo local, al recibir un pase de Maresca, consigue señalar el tanto del empate.

Cuando el juez anunció la terminación del encuentro, el score arrojaba las siguientes cifras:

RIVER PLATE	BARRACAS C.
2	2

MON TALISMAN GANO HOY UN CLASICO IMPORTANTE

(Associated Press)

SAINT CLOUD, 1. — Mon Talisman, de propiedad del argentino señor Martínez de Hoz, ganó el clásico Presidente de la República.

Segundo se clasificó Banstar y tercero Leonidas.

EL REFEREE GALL

Empataron Sp. Barracas y A. de Quilmes

El match dió lugar a una lucha reñida y equilibrada

IGUALDAD

A pesar de la tarde malísima que se presentó para jugar partidos de football, se midieron esta tarde por el campeonato oficial los primeros equipos de Sportivo Barracas y Argentino de Quilmes, en el field del primero de los nombrados.

Siendo un partido que debía transcurrir en forma pareja el público se animó a desafiar al tiempo instalándose en las amplias tribunas del fiel de Barracas, legando aproximadamente a un millar de personas.

Los equipos

Al llamado del referee siendo las 14.45 horas se presentaron los teams así constituídos:

Sportivo Barracas: Caldano; Crerro y Moyano; Martínez, Semino y Célico; León Marassi, Muiño, Gandolfi y Cruz.

Argentino de Quilmes: Botasso; Ferrario y Seregni; Duch, Verazza y Capra; Ríos, Maseda, González, Trujillo y Abella.

PRIMER TIEMPO

Acertó el sorteo de práctica el capitán de Sp. Barracas, por lo que le tocó salir a González que lo hizo con un pase a Trujillo, que enfila veloz corrida por su ala, siendo desbaratada esta jugada por Cherro en buena forma.

Los delanteros de Argentino de Quilmes presionan en forma evidente, costando no pocos esfuerzos a la defensa local para lograr rechazar las peligrosas cargas que éstos efectúan poniendo en graves aprietos a la valla defendida por Caldano.

A los 23 minutos, González patea con fuerza al arco, pero Mayano en buen estilo rechaza con un cabezaso, cayendo la pelota en poder de Ríos, que desde cuatro metros prueba Caldano, que se luce deteniendo en gran forma.

Peloteo sin consecuencias

Verazza incure en fo l contra Cruz muy cerca del área penal, encargándose de ejecutar la pena el mismo Cruz, produciéndose luego del shot de éste un entrevero frente a la valla, del que aprovechó Marassi para tirar al arco y cuando ya el tanto parecía inevitable Botasso se estira en correcta forma logrando salvar la valla, pero sin poder evitar que se produzca un corner qu cuta Cruz, tomando la pelota que enfila un potente shot que rosando el travesaño.

Botasso se lastima

León hace una tentativa corriéndose por su lado, y cuando se hallaba en excelente posición, hace un centro cerrado, que Botasso rechaza, siendo atropellado con cierta brusquedad por Muiño y Landolfi, lo que produce una caída del buen arquero de Argentino de Quilmes, que queda en el suelo por espacio de cuatro minutos, siendo atendido por los demás compañeros hasta que recobra el conocimiento.

A los pocos instantes de la reanudación del juego el árbitro hace sonar su silbato, anunciando la terminación del primer tiempo, con el siguiente resultado.

SP. BARRACAS	0
ARG. DE QUILMES . . .	0

SEGUNDO PERIODO

Reiniciado el juego en la segunda etapa, las acciones se desarrollaron en forma movida e interesante.

A los 6 minutos Landolfi al recibir un pase, Semino anota el único tanto en favor de Sportivo Barracas, logrando obtener el empate Argentino Quilmes a los 26 minutos, merce da los buenos oficios de González, quien al recibir un centro de Ríos con un golpe de cabeza vence a Caldano.

El juez anunció la terminación del match cuando el score arrojaba el siguiente resultado:

ARG. QUILMES	SP. BARRACAS
1	1

Las dos entidades de autores argentinos en Montevideo

Se habla nuevamente de buscar un acercamiento

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 1. — Ante la posibilidad de que obtengan éxito las gestinoes que se realizan en ésta, para fusionar las dos entidades de autores argentinos en Montevideo, se habla concretamente, de buscar un acercamiento entre el grupo integrado por la actula Sociedad Uruguaya de Autores y el núcleo disidente, en el que actúan Francisco Imhof, Víctor Pérez Petit, Edmundo Bianchi, Alberto Lasplaces, Ismael Cortinas, Carlos M. Cantú, Carlos Salvagno Campos, Angel Curotto, Edgardo Ubaldo Genta, Orosman Moratorio Carlos María Princivalle, José P. Blixen Ramírez, etc.

Los miembros de la sociedad, señores Félix Núñez y Bernardo I. Queirolo, presentaron a aquélla, una larga nota solicitando que se convoque a asamblea general, la que formularía un voto de amnistía general paratodos los autores suspendidos. Previamente presentaría su renuncia, en blok, la actual directiva. Además, proponen una lista de once titulares, sobre la base de los siguientes nombres: Ismael Cortinas, José P. Bellán, Edmundo Bianchi, Carlos Salvagno Campos, Miguel H. Escuder, Carlos M. Princivalle, Francisco Imhof, Roberto Fontaina, Otto Miguel Cion Víctor Pérez Petit, José P. Blixe Ramírez y Carlos

Sim ltáneamente, con e propondría a la asambl ctra de once primeros vo grados actuales ista fó

Resultados de los partidos de hoy

SECCION "A"

B. JUNIORS 4	ESTUDIANTES 0
QUILMES 5	Sp. PALERMO 0
RACING 2	Arg. de BANFIELD 1
EXCURSIONISTAS 2	ATLANTA 0
G. y E. de LA PLATA 2	TALLERES 0
V. SARSFIELD 1	Sp. B. AIRES 3
Sp. BARRACAS 1	Arg. de QUILMES 1
RIVER PLATE 2	B. CENTRAL 2
Arg. JUNIORS 5	Arg. del SUD 1
LANUS 3	Est. de LA PLATA 2
Ch. JUNIORS 3	Def. de BELGRANO 0
BANFIEL 2	INDEPENDIENTE 0
HURACA 1	Est. PORTEÑO 0

(SUSPENDIDOS)

S. FERNANDO	EL PORVENIR
F. C. OESTE	PORTEÑO
PLATENSE	SAN LORENZO
ALMAGRO	TIGRE
SAN ISIDRO	L. ARGENTINO

SECCION "B"

TEMPERLEY 1	UNION 0
N. CHICAGO 3	DEL PLATA 2
SPO TSMAN 0	SAN MARTIN 0
GUTENBERG (L. P.) 1	H. y PATRIA 0
DOCK SUR	NACIONAL (Adrogué)
UNIVERSAL	PALERMO

(SUSPENDIDOS)

COLEGIALES	B. ALUMNI
ALL BOYS	Sp. BALCARCE
SAN TELMO	ALVEAR

Intermedia Reserva

Boca Juniors 4	Estudiantes 1
River Plate 1	Barracas Central 0
Ferrocarril Oeste 7	Porteño 0
Sp. Barracas 2	Arg. de Quilmes 1
Platense — S. Lorenzo	(suspendido)
Boca Alumni — Alvear	(suspendido)
S. Fernando — El Porvenir	(suspen)
Almagro — Tigre	(suspendido)
Vélez Sársfield 4	Sp. B. Aires 2
Temperley 9	Unión 0
Chacarita — Defensores	(suspendido)

GRAVOSE EN MONTEROS EL CONSUMO DE ALCOHOLES

(De nuestro co sal)

TUCUMAN, 1. — icipal de Monteros grav bidas alcohólicas e ida a la c icumán cundario aprueba puesto, mas que por e laumento de la renta municipal, por la restricción del consumo de bebidas alcohólicas que da origen a hechos de sangre.

En cambio el comercio, protesta por la nueva gabela, prácticamente de engorrosa aplicación por el sistema de estampillado nacional, provincial y municipal, molesto hasta para la inspección, pues las estampillas están pegadas unas sobre otras en el cierre de los envases

Resultados de Rugby

Campeonato 1a. División

Belgrano 0	Sa nisidro 7
Hindú 8	Pacífico 40

Campeonato 2a. División

G. y Esgrima 6	Curupaytí 11
Hindú 3	Pacífico 3
Belgrano 3	San Isidro 3

Campeonato 3a. División

G. y Esgrima 5	San Isidro 3

Campeonato 4a. División

San Isidro "A" 5	G. y Esgrima 3

Resultados de los partidos jugados hoy en Rosario

N. Old Boys 2	Rosario Central 0
C. Córdoba 4	Atlantic Spotman 1
Nacional 5	Estudiantes 1
Tiro Federal 4	Alberdi 0
Belgrano 3	Sparta 1

HAN PROHIBIDO EN NUEVA YORK UNA CINTA

(International)

NUEVA YORK, 1. — Lo del Estado de Nueva York hibido que se represente d territorio del Estado, una de producción alemana, que s "La ciudad sin judíos", por te que, al pasarse en los cinemat fos, la película contribuiría a pertar odios de raza.

El argumento de la película al mana se refiere, en resumen, a u país imaginario, donde se pone e vigor una ley para que se expulse de su territorio a todos los judíos, pero más tarde el pueblo lamenta de que se haya tomado esa medida, pues, sin la presencia de los israelitas, la vida se les hace muy monótona, porque carece de interés y de variedad

José Bentanc vechó Como cerlo la Ca

José Ber tan conoc el aprop realizó cula c han

EN VISPERAS DE MEDIRSE CON GENE TUNNEY, HEENEY, ESCRIBE ESPECIALMENTE PARA Crítica

"MI PRIMERA PELEA LA SOSTUVE CONTRA EL SUBDIRECTOR DE UNA ESCUELA Y TERMINO EMPATADA"

Este incidente me obligó a interrumpir los estudios, cuando aun no había ingresado al sexto grado de la escuela primaria

La Infancia de Henney

CAPITULO II

(Por Tom Heeney)

(Copyright 1928, por King Features Syndicate Inc.)

SOY de la "Isla de los Cerdos", que es el nombre despectivo que los de Australia dan a Nueva Zelandia. Nací de padres pobres, en Nueva Zelandia, en el año 1898. Gisborne es el nombre de la ciudad de mi nacimiento, una población hermosa, de unos diez mil habitantes, a orillas del océano. Nuestra casa se encontraba a una distancia de una milla y media de la población, y cerca de la fábrica de cerveza donde trabajaba mi padre. Hughie era el nombre de mi padre, y siempre lo llamábamos por ese nombre. Hughie no era un hombre grande, pero tenía la fuerza de un toro, y era un hábil artesano que sabía manejar el martillo y la sierra. Fuimos diez hermanos, es decir, bastantes para alimentar. Tom y Pat murieron jóvenes, y Hughie (hijo) se ahogó; otro hermano nuestro murió en la batalla del Soma, de modo que sólo quedamos seis.

Todos los días los hermanos Heeney recorrían una milla y media de distancia desde su casa a la escuela, pero con frecuencia nos "colábamos" de algún coche o de un carro. Había una diligencia para transportar a los muchachos que iban a la escuela. Nosotros concurríamos a la Escuela de las Hermanas Católicas, y la primera pelea del día tenía su causa en nuestro afán por ocupar el estribo trasero de la diligencia. Era esa la única manera en que podíamos ahorrarnos el viaje a pié, porque el viaje costaba un penique, y nuestros padres sólo nos daban tres peniques a la semana para los gastos de todo. Los muchachos que viajaban dentro de la diligencia solían advertir al conductor que había "colados", y en seguida sonaba un fuerte latigazo en la parte trasera del coche; pero casi siempre teníamos tiempo de apearnos, y a veces hasta conseguíamos tomar a uno de los delatores del cuello y arrastrarlo fuera de la diligencia, y en este último caso la víctima recibía una paliza formidable.

Siempre fuí bastante travieso en la escuela, y amigo de armar líos. Lo que más me gustaba de todo aquello era el juego del rugby. Todos los sábados por la tarde nuestra escuela jugaba con otras escuelas de otros puntos. Había sobre todo una escuela que me atraía mucho. El director ... siempre regalar naranjas a los muchachos ... equipo de rugby de ... tanto a mi madre ... aquella escuela, ... accedió. C... ... nes de cur... té ... mis estudios ... incidente que tuve al terminarse las clases.

El director, Mr. Faram, era una excelente persona, y las naranjas que nos daba contribuyeron en gran parte a despertar mis simpatías hacia él; pero el subdirector era un verdadero demonio, a quien odiábamos cordialmente. Me importaban poco los azotes que me daba Mr. Faram, aunque eran bastante frecuentes, pero me rebelaba siempre que me pegaba el subdirector, y estaba deseoso de pelearme con él. El último día del curso escolar se me presentó la oportunidad de vengarme. Terminaba yo el quinto grado, poco antes de la Navidad, y estábamos todos por empezar las seis semanas de vacaciones del verano. El tiempo se había vuelto caluroso, y todos los muchachos estaban jubilosos por el hecho de que terminarían las clases. Para festejar el acontecimiento, arrojaban unos cuantos pedruscos a los techos de las casas, y en la escuela rompimos algunos vidrios con nuestros paquetes de libros.

El subdirector, al oír el estrépito, apareció hecho una furia. Su aspecto era tan feroz, que creo que ni un toro le hubiera hecho frente. Empezó a distribuir azotes con una correa, a diestra y siniestra. Corrió a los muchachos a lo largo de los corredores. Sabía yo que se me presentaba la oportunidad de vengarme, y preparé mis libros, que formaban un paquete bastante grande y pesado.

Luchamos un buen rato, mientras él trataba de sujetarme las manos, y alcanzarme con un buen golpe. Mientras tanto, todos los muchachos habían formado una rueda alrededor nuestros, y mientras, bailaban de contento, me gritaban: "¡Mátalo, Tom, Mátalo!" Y las pobres maestras lloraban.

Fué aquella una pelea reñidísima, y creo que podríamos clasificarla como un empate. Ahora, al cabo de los años, siempre que se me pregunta cuál fué mi pelea más recia, y me nombran a Johnny Squires, Tom Berry, Phil Scott, Sharkey, Delaney Risko y los demás boxeadores con quienes me he medido, me siento tentado a declarar que ninguna de aquellas peleas podría compararse con la que sostuve con "ese demonio de subdirector", como le llamábamos los muchachos.

Después de aquello, durante todas las vacaciones del verano me torturó la idea de que no podría regresar a la escuela. Al terminarse las vacaciones salí de casa, como de costumbre, pero no para entrar en la escuela. Al segundo día hice lo mismo, y otro tanto pasó el tercero y cuarto día, y unos cuantos más. Pero al cabo de una semana, mi madre, encontró casualmente al director de la escuela, y le preguntó por mí. Se descubrió todo. Mi madre regresó a casa furiosa, y aquella noche hubo fuegos artificiales en la casa de los Heeney. Pero de todos modos, quería yo abandonar mis estudios, y terminé por persuadir a mi madre



Cuando se me acercó, tomé por un extremo la larga correa que sujetaba mis libros, y levantando el paquete, le di con él en la cabeza. Era un hombre grande, de más de seis pies de talla, y cayó redondo al primer golpe. Me le eché encima y empecé a golpearlo con toda mi alma.

que no me obligara a ir a la escuela. Fuí el único de mi familia que no terminó el sexto grado en la escuela. Mientras concurrí a la escuela, tuve casi una pelea diaria, y el día que no peleaba no me sentía contento.

Tom Heeney.

Con Premeditación y Alevosía le Quitaron el Triunfo a Roldán

En su match de anoche con León Rodríguez, fué declarado perdedor, ante la indignación del público uruguayo que protestó airadamente el fallo



HORACIO ROLDAN, otra víctima de los jurados uruguayos

Una vez más, ante la indignación de los aficionados montevideanos, los jurados de la otra orilla del Plata arrebataron con premeditación y alevosía el triunfo obtenido por un pugilista argentino — Horacio Roldán — sobre un uruguayo.

La cosa se va repitiendo con alarmante regularidad. Si los nuestros no triunfan por knock out, es difícil que les acuerden el triunfo. Se ha repetido esto ya muchas veces y merece ahora la cosa un comentario. La injusticia sistemática de los jurados uruguayos ha llegado anoche, según nuestro corresponsal, al colmo.

Lo único reconfortante en esto es la actitud desapasionada y deportiva del público uruguayo, que en esta, como en muchas otras ocasiones, ha manifestado su protesta por la injusticia del fallo y aplaudido al verdadero vencedor. He aquí el telegrama de nuestro corresponsal:

MONTEVIDEO, 1. — El anunciado encuentro entre el pugilista local León Rodríguez y el argentino Horacio Roldán, se disputó anoche ante numerosa concurrencia, que protestó larga y ruidosamente el fallo de los jurados, declarando vencedor al primero.

Ni en el estadio Uruguay ni en ningún otro de esta capital se dió nunca una decisión tan arbitraria e injustificable como la de anoche.

Desde que se inició el encuentro, la superioridad de Roldán fué evidente. Ya en el primer round, el santafecino dominó en tal forma al rival que la mayoría del público previó una rápida decisión por knock out a favor de aquél. Sin embargo, la acción poco impetuosa del argentino le impidió rematar al contrario, a pesar de superarlo netamente. La ventaja de Roldán se mantuvo incuestionablemente hasta el final de la lucha, que perdió por ello interés. Tanto fué así, que parte del público comenzó a retirarse del estadio sin esperar el fallo, que se descontaba favorable al argentino.

Con la extrañeza que es de imaginar, se observó el fallo del jurado, declarando vencedor al uruguayo. Unánimemente los espectadores prorrumpieron en airados gritos de protesta y en prolongada silbatina.

La reprobación fué unánime y estruendosa. Ella demostró el espíritu deportivo de los aficionados que supieron librarse de todo sentimiento patriótico y condenar con toda justicia el fallo.

A. VIOTTI FUE BATIDO AYER POR GRIMALDI

Ayer se disputó en Mendoza un encuentro entre dos profesionales que actúan entre nosotros: Antonio Grimaldi, el excelente mediano que lleva cumplida una inmejorable campaña en encuentros de semifondo, y Augusto Viotti, el pugilista ítalo-criollo que en los últimos tiempos no consigue responder al buen comportamiento que le cupo en los primeros matches.

Grimaldi mereció la decisión de los jueces al cabo del match. Y la logró por amplio margen. Resultado más que explicable, si se considera la capacidad del vencedor y el mal momento porque pasa el italiano, que no consigue definitivamente reconquistar su posición de antes.

Grimaldi regresará en seguida de Mendoza, y no sería nada difícil que sostuviese en Montevideo un combate, tal vez con el campeón sudamericano de peso medio Humberto Quiñones, y no sería nada improbable que mantuviese también otro con el negro Luis Gómez.

Un Festival de Box para el Próximo Viernes

Para el próximo viernes, a las 17.30 horas, anuncia la Asociación Atlética Arsenales de Guerra una reunión deportiva que se realizará en su local social, con la base de un interesante programa de encuentros de boxeo y algunas exhibiciones de este sport y de lucha greco-romana.

La atracción principal del programa, empero, la constituye el match de box que sostendrán los aficionados Francisco Ferrari y Arturo Santos, a 5 "rounds" de 2 minutos de duración cada uno.

El festival, por lo demás, tiene otros números de interés que integran el programa siguiente.

1o. Exhibición, 3 rounds de 2x1 entre Kid Bonfiglio v. Pedro Lomitre.
2o. Match a 4 rounds de 2x1 entre Angel Lanzzelloti v. Angel Ramírez.
3o. Exhibición de lucha romana entre Luis Laurino v. Domingo Galigga.
4o. Match académico entre el profesor de la Asociación Atlética Oscar Benedetto y Armando Zúñiga.
5o. Match de 5 rounds de 2x1 entre Francisco Ferrari v. Arturo Santos.

El Vasco Lete Sufr Ayer un Accidente en el Enenamiento

Un involuntario cabezazo de sus "sparrings" que leó sobre un jo uno le abiuna herid

TAL VEZ MOTIVE LA SUSPENDN DEL MTCH



EL VASCO SETE, que se prepara a reiniciar su campaña

La noticia de que José Lete, el fornido peso pesado vasco que tan simpático se hizo a nuestros aficionados al boxeo, gracias a la franqueza con que se presentó por primera vez en Buenos Aires, se aprestaba a reaparecer, luego del contraste experimentado a manos de Juan Moragues, interesó vivamente.

Lete, batido indiscutiblemente por Moraguno decayó, sin nbargo, en el eiasmo que despó en el público. característica ebatividad, lıotencia abrumora de aquel "ʒh" que puso "kck out" a su pr adversario, en minuto iniciel primer "rou" y su propósit abrirse camim fuerza de nos, acreditando sacidad en suces presentaciones granlearon ısimpatía evidenque no disminunı se redujo n nada luego d derrota que eximentó a mano Moragues.

Y así espera con evide interés la aarición del forn vasco españolunciada para elércoles 3, en lıla de L' Aiglon,nde el Belwar oxing Club seropone mantenuna intensa caıña de reuniona cargo de profnales.

La estativa pública deı, empero, sr una detencióporque Lete eimentó ayer unıidente de entumiento que esobable que lmga una posterga a la fecha dalización del cono. Entrenánc en el gimnasio, el que ha aunado considerablete sus conocintos del oficio, ı recibió un oluntario cabezale uno de susparrings - partneque le abrió ı extensa herida ıl arco superc. Esta lesión, en el caso deabrirse, puede udicar al espı y malograr su ıce en el próo match, puedetificar una pırgación, lo repos, ya que sene la intención que el vasco parezca en plenesesión de todsus recursos de ...

Por lemás, si bien elrsario que le tocado en suerıra su tercer ıtch entre nosotno es un vioto pegador, tam lo es que Qlino Cusinatto esboxeador lir y escurridizo, fra cuya ma de boxeo, la pre habilidad nsiva del vasco, le sufrir u dura prueba.

A pr de la circunstaapuntada, sta ahora no se ısuelto nada definitiva, en elido de poster la fecha de reaón del matcCusinatto - Lete; no más proba es que así ocurı

Cómo Conquistó su Título Sammy Mandell, Actual Campeón Mundial de Peso Liviano

Según la opinión de un crítico español, el ítalo-americano habría pagado con buenos dólares su actual corona

CON TODO, PARECE DIFICIL DESPOJARLO DE ELLA

Cuando Benny Leonard anunció su propósito — convertido en decisión inmediata — de retirarse del "ring" e hizo abandono del título de campeón mundial de peso liviano, que había obtenido y defendido en numerosas ocasiones, siempre con éxito, fué menester organizar un torneo de selección para designar reemplazante del hábil boxeador judío.

Todas las naciones donde el boxeo profesional está legalizado, fueron notificadas por la Comisión Atlética neoyorquina para que enviasen al torneo sus más calificados exponentes, respondiendo únicamente a la llamada Canadá, Cuba, Méjico y Chile, cuyos países enviaron a Nueva York sus mejores pesos ligeros.

Dos eliminaciones fueron establecidas: una entre los extranjeros, y otra entre los americanos. En la de los últimos no quiso figurar Sid Terris, que entonces compartía con Mandell la fama de ser el mejor peso ligero del país, por estimarse superior a los integrantes del torneo, a los cuales no quería el popular hebreo conceder la debida beligerancia. Se dijo, no obstante, que la verdad del caso era que Terris temía a Mandell, el cual, poco antes, lo había vencido por decisión, por lo cual el semita prefería mantenerse alejado de la competencia y retar luego al que fuera designado campeón.

Una derrota injusta a manos de Goodrich

Un conocido crítico español de boxeo, que actualmente se halla en los Estados Unidos y que también estaba allá para cuando se disputó la competencia eliminatoria, reseña del siguiente modo el advenimiento de Sammy Mandell, luego del injusto contraste sufrido frente a Jimmy Goodrich:

Uno de los integrantes del torneo era Jimmy Goodrich, boxeador de segunda categoría, al que nadie le concedía la más remota probabilidad cuando el torneo dió comienzo. Los hados se habían propuesto, sin embargo, que fuera él el triunfador, y las casualidades se sucedieron en su favor de manera increíble. En la vuelta semifinal, y después de haber triunfado a duras penas sobre los adversarios más que mediocres con que se había enfrentado, Goodrich tuvo que enfrentarse con Mandell, lo cual significaba para Goodrich una segura y aplastante derrota. Y ello hubiera sucedido si en el sexto asalto del encuentro Mandell no le hubiera dado a Goodrich un involuntario golpe bajo, que trajo su descalificación.

En la vuelta final de la eliminación americana, nadie creía tampoco que Goodrich pudiera vencer al francoamericano Benny Valger, superior a él bajo todos los aspectos. Pero tras un combate francamente malo, en el que Goodrich actuó bien dada su poca valía, y Valger, mal si se considera su mejor clase, los jueces le concedieron la decisión a Goodrich, mereciendo el fallo numerosas ...cas.

La suerte acompaña... frente a ...

De nada le h... sin embargo ... estrella qu...



... como el legítimo sucesor de Benny Leonard. Pero la noche de la batalla Loayza-Goodrich, los espectadores pudieron ver con el mayor asombro cómo el fiero Loayza iba al suelo cuando aun no había terminado el primer asalto, no por los efectos de un golpe, sino como consecuencia de haber evadido ágilmente un terrible derechazo que Goodrich dirigiera a su mandíbul... Apenas se levantó, Loayza volvió ... ca... la ... pa... mi... gu...

...ple y el combate tuvo que ser suspendido, venciendo Goodrich por knock out técnico... Y así, el más que mediocre Goodrich fué proclamado campeón mundial.

El advenimiento de Rockey Kansas

Unos meses después, la primera vez que defendía su título, teniendo como adversario al viejo y desprestigiado Rocky Kansas, al que ha... puesto fuera de comba... Vicentini y de... los buenos ... Goodrich ... rotado ...

una parte de sus ahorros para que el italiano consintiera en el traspaso, al que se le dió visos de legalidad en Chicago el día 3 de junio de 1926. Kansas sólo aceptó el combate después de que Mandell se había comprometido a garantizarle de su peculio la cantidad de 40.000 dólares, que fué el precio que Kansas le fijó al título; y como tal combate no convencía a nadie y el público brilló por su ausencia, Mandell se vió obligado a pagar de su bolsillo la mayor parte del dinero que exigió su adversario.

Un tongo

El combate Kansas-Mandell por el campeonato mundial de los ligeros fué sencillamente una farsa: Kansas, admirado de que a la vejez, y cuando menos lo esperaba, le fuera posible ganar en una sola pelea lo que no había podido obtener en toda su larga carrera de aguanta-golpes, no trató de vencer a un adversario a quien reconocía infinitamente superior a él.

Todo su afán se redujo a sacar de la contienda la menor cantidad de golpes posibles, ya que iba a ser aquél, el último combate de su vida — y hacía el número 163 —, sin exponerse a recibir un mal golpe. Y en cuanto bajó del ring sin título, pero con 40.000 dólares en el bolsillo, colgó los guantes para siempre...

En cuanto a Mandell, nada hizo en aquel combate que lo hiciera merecedor a ser reconocido como un verdadero campeón, ni nada ha hech... desde entonces, a pesar de que ha... transcurrido casi dos años. En su encuentro con Kansas, Mandell se limitó a acumular desde el principio ... margen considerable de puntos q... le aseguraban la victoria por de...sión. Tratar de poner fuera de com...bate a Kansas hubiera sido empre... vana, y Mandell lo sabía. Sólo ... puño formidable del chileno Vicen... ni le fué dable lograr tal cosa, ... que el mismo Benny Leonard, en ... mejores días, sólo pudo lograr ... suspendieran su segundo comb... con Kansas para evitarle al itali... un mayor castigo.

Los mejores golpes de Mandell... hubieran logrado que Kansas —... razón "bautizado" Roca — se hu...ra estremecido siquiera, a pesa... su vejez. ¿A qué, pues, cansarse ... masiado, exponiéndose de paso ... el italiano, con un golpe afortu...o, repitiera en Mandell lo que h... a Leonard y lo sacara del "ring" ... un puñetazo?

El amor de Mandell por el ...lo

Mandell estimó que un títu...que tan caro le había costado, de... ser conservado como oro en paño; ...des...de que se vió campeón se de...ó a seleccionar adversarios de co...ciones tan precarias que su tít... en realidad, no ha corrido el mínimo peligro. Ultimamente, y ...duda por sentirse acosado por las ...urlas y chirigotas que los escritores ...portivos de todo el país estab... empleando a su costa, se ha av...urado a sacar la cabeza del carac... aceptando como adversarios a i...ividuos de mayor prestigio...

Su último combate fu... c...ra Bill Petrolle, y éste por poco po... Mandell fuera de combate, al...canzar al campeón con un fuerte ...olpe de derecha, que dejó a Mand... en ...nésimas condiciones, al bor... del "k. o.". No obstante, su ...iscutible buena cabeza le hizo salva... situación y reaccionar al final ... el combate.

La actuación de Ma...ell últimamente

Y este muchacho it...americano que ha llegado al cam... ...ato mundial de tal modo, ha e... ...imentado, sin embargo, una evol... ...n favora...bilísima ... actualme... ...no parece ...area ... ...le ... ...pojarle del ...ítulo ... ...arr... un inme...orab... ...es... ...iano, que ...

U. INTERESTE CMBATE ERE MDIOPESOS

Ldisputarán pasmaña en L'Aiglon Andro DGrandi y Estı Senestraro

MATCHES PROS

El próximo martes, estoasado ñana, se realizará en ...al de



EL FUERTE PE... Alejandro De Grandi, que ... como ri...val a Se...

L'Aiglon una intere... ...ión pugilística organizad... Belwarp Boxing Club y a la ... de base el encuentro entre ... mejores aficionados argent... categoría mediopesado, A... e Grandi, que fué campe... ...l y sudamericano y E... ...nestraro, también campeón ... en una ocasión.

Los dos muchac...itados de sobra para repre... ...stro pugilismo en su c... ...o alcanzaron el honor d... el equipo argentino en ... ...adas de Amsterdam; per... ...lo, bien puede sostenerse ... en condiciones de hace... ...a o mayor probabilidad ... se clasificó.

Vale decir que ... y Senestraro son dos e... ...ponentes de la división m... ...y que su cotejo tiene que ... ...cidas características.

El Belwarp B... ...ique es ... organizador de ... ...a prepa... un extensio ... en... ...relimedata ... in... ...aficSoto ... ...ora ...

PARA SER EN LONDRES AGENTE, SEA MUY ALTO

Los candidatos a vigilar la vida inglesa deberán tener una estatura mínima de un metro ochenta centímetros

UN PROBLEMA

(Associated Press)

LONDRES, Julio. — Londres quiere elevar la estatura de su policía. No podrá hacer crecer a los actuales miembros de la benemérita, pero los nuevos reclutas tendrán que conformarse con los requisitos de épocas anteriores, cuando cada candidato a policía tenía 180 centímetros de alto.

Los candidatos que no llenan este requisito no los admite la comisión encargada de examinar a los reclutas. Cuando los salarios de la policía londinense se equilibraron, hace un año, los hombres de cuerpo alto que había en la fuerza dentro de la ciudad fueron disminuyendo, porque no entraban nuevos reclutas, ya que el salario era igual para todos. Anteriormente, en las parroquias de la ciudad, la policía recibía mayor remuneración que sus camaradas en el distrito que se comprende como la "city" propiamente hablando. Y los policías de la city, según la ley, tenían que ser todos altos, aunque en las parroquias adyacentes se admitían hombres más pequeños.

Recientemente ha habido un gran número de solicitudes y como el abastecimiento es mayor que la demanda, las autoridades han decidido aumentar los requisitos físicos. Entre éstos, está el que exige que el orgullo de la ciudad, que ha sido siempre el policía, tenga por lo menos 180 centímetros de alto.

Sp. Barracas, Venció en Balón a B. Juniors

De los dos encuentros que anunciaba el fixture, se realizó este solo, siendo el score a favor de los primeros de once a cinco

En la cancha del club Sportivo Barracas se midieron, esta mañana, por el campeonato que organiza la Federación Argentina de Balón, los primeros equipos de balón del club Sportivo Barracas y el club atlético Boca Juniors.

En general la lucha fué regularmente interesante, dado el dominio ejercido por los locales que se situaron en la ofensiva durante la mayor parte del partido.

Cómo formaron los equipos

A las órdenes del referee Sr. José A. Zanfrini los cuadros se alistaron de la siguiente manera:

Boca Juniors: Mercado; Bourlet, [illegible]ada y Pérsico; Fumaroni, Percuo[illegible] y Ramírez; Maresca, Aragona, [illegible]ínguez, Vicio y Simacourbe.

[S]portivo Barracas: Zurdo; Fontana, Villegas y Fontana; Ganza, Ga[illegible]rdo y Ruiz; Cherro, Saviotti, Ca[illegible]ri, Favioli y Calmari.

Desarrollo del match

Las primeras acciones se desarrollaron en el centro de la cancha, pero bien pronto los locales consiguieron emplear a fondo a Mercado ron emplear a fondo a Mercado quien respondió bien.

Y así comenzaron a presionar, aunque levemente, los componentes del equipo de Sportivo Barracas, terminando el primer período a favor de estos por 5 a 1. En el segundo, los primeros diez minutos fueron equilibrados y hasta levemente favorables a los visitantes pero luego una reacción en la línea delantera de Barracas les hizo obtener la ofensiva y así el triunfo por el siguiente score.

Sp. BARRACAS 11 — B. JUNIORS 5

Los goals de los locales fueron hechos: 2 por Cherro, 5 por Saviotti y 4 por Barioli; los de Boca Juniors fueron hechos los cinco por su centro forward Domínguez, que se desempeñó en excelente forma.

Partido suspendido

El otro match que anunciaba el fixture, era el que debían sostener los equipos representativos de los clubs Colegiales y Deportivo Argentino, en la cancha de los primeros, pero fué suspendido a causa del mal estado de la cancha.

ENTRE EL MARIDO Y EL AMANTE, SE INTERPUSO LA ESPOSA, CUCHILLO EN MANO, HIRIENDO AL PRIMERO

EL AMANTE SE HABIA ESCONDIDO DEBAJO LA CAMA

Cuando el marido engañado lo sorprendió, la esposa lo defendió con un cuchillo, hiriendo a su esposo en la espalda

POCHADE REAL

Un hecho delictuoso que pudo haber alcanzado proporciones de tragedia, se desarrolló esta madrugada en la casa de la calle Salguero número 1357.

Un marido engañado al regresar a su habitación, encontró al rival escondido debajo de la cama.

Como era lógico, enfurecido trató de golpearlo en el momento en que el hombre se daba a la fuga, pero la esposa entonces, dispuesta a salvar a su amante, atacó al marido infiriéndole una herida de arma blanca en la espalda.

El herido le arrebató el arma y la agredió lesionándola en una pierna, pero las dos víctimas lo fueron de poca gravedad.

La comisaría 21a. detuvo al matrimonio después de hacerlos curar en la Asistencia Pública y procura la captura del prófugo.

Un matrimonio como hay muchos

En la casa de la calle Salguero número 1357, ocupan una habitación desde hace tiempo, Pedro Frischetto y su esposa, Adela Di Pietro de Frischetto.

Según la mujer, su marido, que es mayor que ella, no la trata tan cariñosamente como ella desearía. Con distintos pretextos falta por las noches a su casa y además tiene mal genio, todo lo cual provoca el disgusto de Adela, que llegó a sentir desprecio por su marido.

Lo engañaba

Así las cosas, Domingo Antonio Di Menna, que ocupa una habitación contigua en la misma casa y que mantenía buena amistad con Frischetto, comenzó a cortejar con buen éxito a la mujer de su amigo. Al principio Adela se resistió a aceptar los galanteos de su vecino, pero poco a poco la amistad entre ellos se hizo más estrecha y por fin terminó engañando a su marido.

Por las noches, cuando Pedro debía trabajar, la mujer aprovechaba para recibir en su habitación al amante y todos los vecinos, menos el marido, ya se habían dado cuenta de esas relaciones.

Un anónimo

Como hemos dicho, eran varios los vecinos que o bien por confidencias del mismo Domingo o por haber notado la maniobra de los amantes, ya sabían la triste situación de Frischetto.

Y no faltó, como ocurre siempre en esos casos, un mal sujeto que escribiera anónimamente al marido engañado poniéndole en antecedentes de lo que ocurría y avisándole que el amante de Adela acostumbraba a pasar las noches con ella cada vez que él debía ausentarse.

Entonces decidió vengarse y ayer salió temprano de su casa, anunciando a la esposa que no regresaría hasta hoy de mañana, pues tenía un trabajo urgente que terminar.

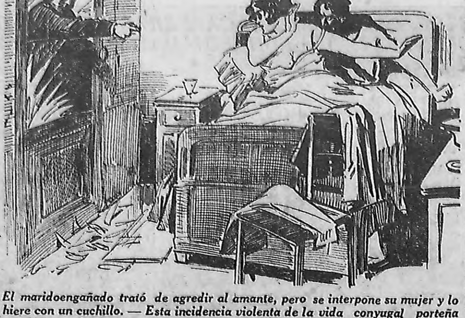
La sorpresa

Domingo y Adela, en cuanto el infortunado marido se retiró, se encontraron en la pieza del matrimonio, y, tranquilos, se quedaron comentando la desgracia de Frischetto, a quien tildaban de infeliz.

Ajenos por completo al peligro que los amenazaba, los dos amantes estaban entregados a sus expansiones amorosas cuando, con sorpresa sintieron pasos que se acercaban a la habitación.

Apagaron la luz y aguardaron en silencio, pensando que podía ser otro vecino, pero en ese momento se oyeron fuertes golpes en la puerta.

Era Frischetto que regresaba.



El maridoengañado trató de agredir al amante, pero se interpone su mujer y lo hiere con un cuchillo. — Esta incidencia violenta de la vida conyugal porteña terminó con dos heridos: los esposos. — El amante salió ileso, trás haber hecho el poco valiente papel de esconderse debajo d la cama

Escena de pochade

Mientras el marido engañado golpeaba la puerta y daba gritos amenazantes exigiendo que le abrieran, en el interior del dormitorio, Domingo, desesperado, se encomendaba a la Virgen, pensando que había llegado su última hora. Y, como en las hilarantes escenas del teatro, la mejor solución que encontró el atribulado amante, fué ocultarse debajo de la cama.

Abrió entonces la mujer, simulando sorpresa por el regreso inesperado, y afirmando que no lo había hecho antes, porque recién se despertaba.

Pero Frischetto, que tenía casi la certeza de que en la pieza había gato encerrado, comenzó a mirar con desconfianza a su alrededor. Abrió el ropero, pensando que allí podía estar escondido el ladrón de su honra, y, por fin, al mirar al suelo, advirtió la presencia de dos enormes botines que se movían.

El Don Juan, temblando de miedo, sólo se cuidaba de esconder la cabeza.

Rápidamente Frischetto se arrojó sobre su enemigo, dispuesto a darle muerte.

Desenlace sangriento

Adela, que presenciaba la escena tomó entonces del cajón de una mesa un cuchillo y con esa arma corrió a defender a su amante.

Y atacando a su marido le infirió una puñalada en la espalda.

Al sentirse herido, Pedro se volvió contra su mujer que parecía dispuesta a ultimarlo y después de breve lucha consiguió arrebatarle el arma infiriéndole un tajo en la pierna derecha.

A todo esto, Di Menna, viendo que su pellejo peligraba, consiguió llegar hasta la puerta y salió al patio dando voces en demanda de auxilio que alarmaron a los demás vecinos quienes acudieron entonces desarmando a Frischetto y avisando a la policía.

No están graves

Telefónicamente se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública y en una ambulancia los dos heridos fueron llevados al hospital Fernández donde se les practicaron las primeras curaciones, comprobando los médicos de guardia que las lesiones que presentan no son de gravedad.

La comisaría de la sección 21a. que tiene a su cargo la instrucción del correspondiente sumario, procedieron a la detención de los esposos y se trata de capturar también a Di Menna que se dió a la fuga logrando desaparecer.

De lo ocurrido se dió cuenta al juez de turno en ese distrito.

Las Condiciones para Participar en la Carrera Gordon Bennett son Muy Severas

Los contendientes se obligan a una serie de disposiciones estrictamente reglamentadas, cuya violación puede dar lugar a sanciones de responsabilidad

REQUI SITOS PARA INTERVENIR

Con la reglamentación especial para la disputa del segundo trofeo de la Copa Gordon Bennett, a la vista, vamos a dar algunas de las condiciones necesarias para participar en esta prueba, a la que concurren por primer vez dos representantes argentinos, los aviadores Eduardo A. Bradley y Humberto Elliff.

"La prueba de comptencia para el segundo "Trofeo Gordon Bennett", (el primero lo ganó el aviador belga Demonytier, durante tres años seguidos), tendrá lugar — dice el reglamento — en Detroit, Michigan, y se efectuará bajo la reglamentación general de la Federación Aeronáutica Internacional, así como bajo las reglas especiales adoptadas por el Comité Central de la F. A. I. en su reunión del 18 al 20 de diciembre de 1924. Estará también sujeto a las siguientes reglas, formuladas por el Comité de la Prueba, de la National Aeronautic Association".

Los globos fueron inflados en Fost Aiport, Dedroit Michigán y la salida se efectuó ayer, 30 de junio, a las cuatro de la tarde. Uno de los últimos en salir fué el Argentina, que se elevó, a las 16.45 horas, tripulado por Bradley y Elliff.

Los premios del torneo

El trofeo será concedido de conformidad con el artículo 16 de la reglamentación general por el Trofeo Gordon Bennett.

La medalla especial será concedida a los participantes, sean ellos pilotos o ayudantes, en conmemoración de la carrera.

Además, se discernirán los siguientes premios:

Primer premio: a) 1.000 dólares; b) la mitad del importe total de los derechos de entrada, que no sean devueltos y de los forfeits.

Segundo premio: a) 800 dólares; b) igual que el anterior, pero una tercera parte.

Tercer premio: a) 600 dólares; b) el resto del total de los derechos de entrada que no sean devueltos y de los forfeits.

Cuarto premio: 400 dólares.

Quinto premio: 200 dólares.

Además se concederán subvenciones para gastos: A cada piloto extranjero, que tenga su equipo en el campo en condiciones de salir a la hora prefijada, recibiendo una subvención de 300 dólares. Asimismo, todo team extranjero de 1 a 3 contendientes, percibirá 500 dólares, para ser dividido en partes iguales. Cada piloto del team americano recibirá una subvención para gastos de 100 dólares. Estas subvenciones fueron pagadas ayer, al iniciarse la prueba.

Cómo deben estar constituidos los equipos

Además del globo, cada contendiente necesita estar provisto de 25 metros de tubo para inflar, con sus acoplamientos pertinentes; 150 sacos de lastre para usar al inflar el globo; 1 lona o cañamazo (tejido para el piso); 1 barógrafo en condiciones para suministrar datos. Este instrumento debe ser sellado por los oficiales.

Los participantes se encargan de lo relativo al cuidado, embalaje y transporte del material que quedó en el campo después de la salida de los globos.

La verificación de la capacidad cúbica de los esféricos, fué atendida por representantes del Comité de Carrera de la National Aeronautic Association. La capacidad total del globo no excede de los 2200 metros cúbicos, con una tolerancia de cinco por ciento.

El globo Argentina, mide poco más de los 2000 metros cúbicos.

Inflación de esféricos

La institución proveyó los ayudantes necesarios para trasladar el equipo desde el galpón hasta el lugar de inflación y para el manejo de los globos durante la tarea de inflarlos.

Los esféricos debían estar en los lugares designados, listos para proveerse de gas antes de las seis de la mañana de ayer. Bradley y Elliff estaban en el campo de aviación a las 4 de la mañana, presenciando la operación, que se realizó sin dificultades.

El gas de carbón fué suministrado gratis a los contendientes.

Medios de control

Los competidores van provistos, a la partida, de su licencia anual. Los formularios de vuelo y aterrizaje les serán provistos por la "National Aeronautic Association".

De acuerdo con la reglamentación de la F. A. I., los contendientes deberán enviar un telegrama, en cuanto aterricen, a la siguiente dirección: "National Aeronautic Association" 910-17 th Street N. W. Wáshington, D. C.". Dicho telegrama indicará la hora y lugar de aterrizaje y el nombre y la ciudad más cercana.

La descripción del vuelo, el certificado de aterrizaje, debidamente formulados, deberán ser remitidos por correo certificado dentro de las 24 horas del aterrizaje, al presidente de la "National Aeronautic Association".

Se invita, asimismo, a los contendientes, a indicar con exactitud el lugar de aterrizaje, por medio de marcas de referencia que puedan ser fácilmente localizadas en el mapa que fué suministrado a cada participante.

En caso de aterrizar en el Canadá, el contendiente deberá telegrafiar lo más pronto posible al Departamento de Defensa Nacional, Otawa, Canadá, solicitando instrucciones para la entrada de nuevo a los Estados Unidos, del personal y equipo.

Los aterrizajes intermedios están prohibidos. En virtud de esta reglamentación se advierte a los participantes que un globo es considerado parado cuando cualquier parte del equipo deja de ser transportada estáticamente por el esférico. La hora de paro será dada de acuerdo, la cual deberá estar de conformidad con el certificado de aterrizaje y con las lecturas de los instrumentos de control.

Si la parada ocurre durante las horas de la noche, o fuera de la vista de algún habitante, el hecho será mencionado en la hoja de ruta.

Los contendientes que caigan en el agua y reciban ayuda de cualquier embarcación, serán declarados excluídos de la carrera.

Está prohibido también el desembarco del ayudante o pasajero, aplicándose penalidades para todo acto que pueda causar daño al público, particularmente arrojar bolsas llenas de lastre, falta de cuidado en la partida, etc.

Cada globo va provisto de la correspondiente bandera nacional, así como de los colores del club que represente. El Argentina enarboló la insignia patria y los colores del Aero Club Argentino.

Responsabilidades

Por el mero hecho de inscribirse, los contendientes se obligan a declarar que esta reglamentación les es conocida, así como la reglamentación de la F. A. I. y que aceptan las responsabilidades en que puedan incurrir por cualquier accidente a cosas o peronas, tanto a ellos mismos, como a los pasajeros o terceros, a su aparato o a cualquiera otra propiedad real o personal, bien durante las pruebas preliminares o durante la carrera.

Tales son las condiciones impuestas a los participantes de la clásica prueba cuya iniciación ha comenzado ayer.

La Casa Goya ha Realizado con Exito un Concurso en el



que ha tomado parte su n[illegible] numerosos clientela. Ha triunfado en el certamen la señ[illegible] [illegible]ian, domada en Bolívar 1484

AL FIN INTERESA ALGO DE LA LIGA DE NACIONES

El estudio que sobre la lepra hace una comisión, tiene interés para la América Latina, dice un brasileño

LAS INVESTIGACIONES

(Associated Press)

GINEBRA, Julio. — Para el mundo entero y especialmente para la América Latina tiene importancia la investigación propuesta por la Liga de Naciones en las causas y remedios de la lepra, dice el eminente galeno brasileño doctor Carlos Chagas, director general del servicio sanitario del Brasil, y director del Instituto Oswaldo Couz, de Río de Janeiro.

El doctor Chagas ha manifestado a The Associated Press que el comité sanitario de la Liga de Naciones ha organizado una comisión especial que se ocupará de nombrar subcomités en los diversos países, que se ocupen de hacer una investigación concienzuda en las causas de la lepra, cuyas víctimas pasan de un millón. El resultado de este estudio hará más fácil el combatir la enfermedad. El doctor nos dijo: La lepra es todavía un problema científico que presenta varios aspectos obscuros y es preciso determinar todos estos aspectos para hacer la guerra al terrible azote. Actualmente es imposible combatir la enfermedad decisivamente porque no estamos familiarizados con el aspecto biológico del problema y este conocimiento nos es esencial para adoptar medidas que pudieran impedir el contagio y curar a los enfermos."

El doctor Hugh S. Cumming manifestó al comité sanitario de la Liga que Estados Unidos piensa dedicar $ 50.000 anualmente a las investigaciones que se hagan sobre lepra en el continente americano.

LOS HERMANOS MARONITAS NO PAGAN LAS DEUDAS

Con motivo de ello, un joven estudiante de derecho ha debido entablarles juicio ante el juzgado del Dr. Figueroa

TRABAJO DURANTE UN AÑO Y SOLO LE DIERON 60 PESOS

Julio Martínez, un joven estudiante de Derecho, de 4o. año, durante un año desempeñó el cargo de secretario y dictó cuatro cátedras de historia Universal y Geografía en el Colegio San Martín y... al final no le pagaron. Debió abandonar el colegio de referencias y entablar demanda por cobro de pesos contra los católicos maronitas del citado colegio.

Durante un año le dieron sesenta pesos

Este joven estudiante de Derecho, que nos ha visitado para expresarnos la injusticia de que ha sido víctima, según nos dice, en el transcurso de un año de esfuerzos, sólo recibió 60 pesos por parte de los católicos maronitas. Vale decir, que estos cristianos, lo condenaban, sino a morirse de hambre, poco menos que a andar cubierto de andrajos. En virtud de ello y convencido de que mientras más tiempo transcurriera menos se avendrían a pagarle, resolvió exigir sus sueldos. Y recibió una rotunda negativa.

Ha entablado juicio ante el juzgado del Dr. Figueroa

Como este joven estudiante carece de medios de vida y sólo cuenta para su sostenimiento con lo que, legítimamente ha ganado, entabló demanda por cobro de pesos contra los hermanos maronitas ante el juzgado del doctor Figueroa, secretaría Quirno Costa, patrocinado por el doctor González Iramain. Y esta es la hora en que los maronitas, atrincherados en todas las artimañas legales que ofrece la Legislación Civil, se baten denodadamente, tratando de no pagar los sueldos que reclama el joven estudiante. Este, justamente indignado por las malas artes de que echan mano los cristianos del colegio San Marón, ha venido a exponernos su protesta.

MENOR HERIDO POR UNA MUJER

Esta mañana, en la casa de la calle Lobos número 2869, la ocupante de la misma María C. de Cimeoni, sostuvo una incidencia con el menor Fernando Crespo y le arrojó con un trozo de espejo.

El chico resultó herido de alguna importancia en el brazo derecho, y la comisaría de la sección 4a. procedió a la detención de la acusada.

Crespo fué curado en el hospital Piñero.

UNA MUJER DENUNCIO QUE LE ROBARON

Chana Bausoff, ocupante de la casa de moralidad dudosa que existe en la calle Libertad 171 hizo detener esta madrugada a Esteban Gart a quien acusó de ser autor de una substracción de que fué víctima momentos antes.

Dice que éste, y algunos de sus amigos con quienes se acompañaba después de violentarle un ropero le robaron 60 pesos.

La comisaría de la sección 3a. inició las averiguaciones del caso para establecer si el detenido es o no autor del delito.

¿QUIE[illegible]

Humbe[illegible] hace má[illegible] Aires-Irla[illegible]

Hemos dicho ayer, [illegible] probabilidades d[illegible] triun[illegible] contaba la tripulación de[illegible] Argentina, que por primera vez se presentaba a disputar el segundo trofeo de la Copa Gordon Bennett.

Expresábamos en aquellas líneas [illegible]

Los propósitos, q[illegible] a un simple proyec[illegible] financiadores de la[illegible] vió todos los entusias[illegible] intereses, sin encontr[illegible] llevar a cabo su proyec[illegible]

Desanimado, y cansado de s[illegible]



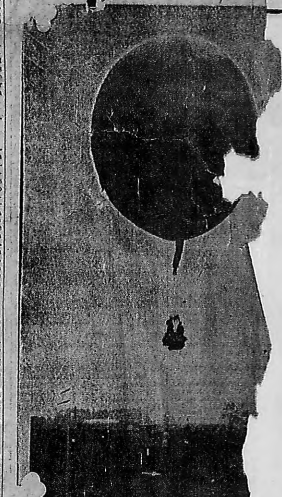
Elliff, el acompañante de Bradley en el globo [illegible]

la convicción de que Eduardo A. Bradley, por sus condiciones personales, tanto como por sus conocimientos técnicos, puede tener una lucida actuación.

Sus performances anteriores, en nuestro país han [illegible] de aquellas [illegible]

[illegible]tudes y promesas, posterg[illegible] pósito hasta que nuestra [illegible] brara un nuevo impulso [illegible] últimamente hasta su ap[illegible] adquirir un automóvil.

Bradley se fijó en [illegible] la disputa de la Copa G[illegible]



UNO DE LOS GLOBOS de la fa[illegible] [illegible]rrera Go[illegible]

que no se olvidan fácilmente lo que ha permitido que la comisión directiva del Aero Club Argentino, lo eligiera para represen[illegible] [illegible] Argentina en el importante torneo.

Pero si la personalidad de Bradley es lo suficiente conocida en los círculos aeronáuticos argentinos, no ocurre lo mismo con la de su compañero, que ha dado oportunidad a más de una lamentable confusión.

Humberto Elliff, en efecto, no es un profundo conocedor de los aróstatos. En punidad de verdad, no ha participado nunca en ninguna ascensión, pero en cambio, posee un regular conocimiento de la atmósfera, puesto a prueba en su carrera de aviador. En más de una ocasión, en estas mismas columnas, hemos hablado de Humberto Elliff, con motivo de su proyectado vuelo Buenos Aires-Irlanda, cuyos planos y preliminares hemos señalado y comentado hace más de un año.

Elliff es un muchacho argentino, descendiente de irlandeses, animoso y fuerte, que se ha graduado de piloto civil hace algunos años. Ha realizado algunas pruebas en avió[n] y al intentarse los grandes prime[ros] raids de los aviadores franceses [y] norteamericanos para cruzar [el] Atlántico, entre ellos los de [illegible] gesses y Co'i, Saint Román, De[illegible] nedo, Sarmento de Beires y [illegible] Elliff, animado por el mismo e[ntu]siasmo, decidió unir a Buenos A[ires] con Irlanda.

[illegible] nett, reconociendo su [illegible] fortaleza, convencido de[illegible] moso muchacho lo secun[illegible] ciencia en la magna prueb[illegible] putan.



...nció por Varios Cuerpos a Preguntona y Protegida en ... Clásico Ramón Biaus en 1' 38" para los 1.600 Metros

...LUVIA CAIDA EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA PUSO LA PISTA EN MALAS CONDICIONES RESTANDO GRAN INTERES A LA REUNION

LAS CARRERAS RESERVADAS A LOS PRODUCTOS FUERON GANADAS POR CAMPANADA, TATACUA AMBOS DEBUTANTES Y MOVEDOR

...a reunión hípica de la temporada (pista barrosa)

...garúa que por momentos fué ... empezada a caer en las primeras horas de la madrugada de hoy, ... a la reunión hípica celebrada ... Palermo la mitad de los dudosos atractivos que el programa ofrecía.

No fué extraño, pues, que la concurrencia de público distara mucho de ser en su cantidad la que, por lo general, se apeñusca en las gradas de las distintas tribunas y se disemina buscando mayor comodidad por los sitios descubiertos del circo.

La Charmeuse ganó con facilidad la primera carrera

...prueba inicial, disputada en la ...ncia de 1500 metros por trece ...as de las diez y nueve inscrip... se resolvió con la victoria de La ...meuse, a la que indicamos es...almente como la candidata a ...ucir una sorpresa.

...angió con sus prefe...ula, cotizando en tér...entes a Darmita y Re...

...ora, en cambio, se la ...cuidada en las apues... valió repartir un divi...50 por boleto.

...el aprendiz P. Falcón, ...s rivales con absoluta ...

...demoró un tanto, pues ...a tentativa La Tula ...inta, y luego la imitó ...

... fin se vió al lote en ...r iba en la delantera, ...e más cerca por Darmi...ra, que a poco andar se ...segundo lugar.

... impidió registrar el ... la carrera entre los co...ando el lote entró a la ...a apareció al frente La ... quien, desprendiéndose ... de sus enemigas lle...con más de dos cuerpos ...la, que al igual que Re...ue se clasificó tercera, ...sin mejor suerte en los ...s de la prueba.

...puesto del marcador le ...ita.

...metros se corrieron en ...

...A CARRERA
...gó Dorancia
...viación 00 metros
... vendic 1.a, 1250 a la ...arato, P. 3.a

...ará intentar ...ordon Ben...

Dividendos: de la 1a., $ 31.50 y 8.75, de la 2a., 2.85; de la 3a., 3.70.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reconquista	$ 10.35
Noemí	" 23.25
La Tula	" 5.85
Trufa	" 39.10
Malvita	" 69.45
Cumbrera	" 46.70
Porotita	" 39.35
Sumisa	" 82.65
Darmita	" 10.05
La Irlandesa	" 263.40
Granada	" 256.40
Spur	" 123.90

Campanada se impuso a Cajamarca por un pescuezo en la carrera de potrancas perdedoras

Tres de las nueves potrancas que hacían su estreno en la carrera de 1.000 metros, disputada en segundo turno, ocuparon los primeros puestos del marcador, delante de La Pola que, de las conocidas fué la que tuvo mejor desempeño.

La ganadora fué Campanada, una hija de Copyright y Peñas Arriba, presentada por el cuidador José Bentancur y confiada a la muñeca de Ramón Pelletier.

Campanada batió por un pescuezo a Cajamarca, hija como la otra de Copyright en la yegua Puebla, que no obstante tener la monta de Leguisamo hubiera pagado en el caso de ganar 43.55 por boleto.

El tercer puesto fué para Baronesa, pupila de Naciano Moreno, que con Semita que no figuró se dividieron el favoritismo de la cátedra.

Embrujada fué la primera en destacarse del pelotón al darse la orden de partida y detrás de ella venían Marest, Campanada, Cajamarca y La Pola muy abiertas entre sí.

Faltando cien metros para la raya Campanada y Cajamarca quedaron al frente trenzadas en lucha, y ante la grita de los partidarios de ambas siguieron peleando hasta la meta, donde Campanada asomó el pescuezo sobre su encarnizada enemiga.

De la segunda a la tercera hubo tres cuerpos. El tiempo registrado para cubrir los 1.000 metros fué de un minuto cuatro quintos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ratisbonne
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 ... la 1.a, 1250 a la 2.a y ... a la 3.a

1 CAMPANADA, 55,
por Copyright y Peñas Arriba, del stud El Badajo, (J. Betancour), R. Pelletier . . . 6343 3503

2 Cajamarca 55, I. Leguisamo	3516	1851
3 Baronesa 55, E. Ruiz	13658	6271
4 La Pola 55, P. Cuchinelli	7651	4483
0 Chirolita 55, E. Canesa	1319	858
0 Embrujada 55, Máximo Acosta	8712	4238
0 Carmelina 55, M. Cavillón	511	866
0 Chinche 55 E. Antúnez	808	246
0 Fanfurriña 55, G. Ardouin	12311	6115
0 Ilusión 55, E. Orduna	1412	900
0 Marest 55, R. Fernández	1505	951
0 Semita 55, O. Ruiz	13742	8010
0 Palma 55, J. Garrido	646	509
0 Miss Martha 55, A. Crocce	9848	5773
0 Si te Dije 55, A. Lurfiego	881	593
0 Campiña 55, U. Acosta	438	365
0 Ausonia 55, J. Sola	1904	1219
0 Monicha 55, A. Gutiérrez	c|Ausonia	
	85105	46249

No corrieron: Goutte d'Or, Sancochada, Ofendida, Cydonia, Fifille, La Sombrilla y Greca.

Dividendos: de la 1a., pesos 24.15 y 7.70; de la 2a., 12.80; de la 3a., 5.20.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chirolita	$ 84.20
La Pola	" 20.—
Embrujada	" 17.60
Carmelina	" 299.80
Chinche	" 500.60
Fanfurriña	" 12.55
Ilusión	" 108.50
Marest	" 101.80
Baronesa	" 11.20
Semita	" 11.15
Palma	" 237.15
Cajamarca	" 43.55
Miss Martha	" 15.55
Si te Dije	" 173.90
Campiña	" 349.75
Ausonia-Monicha	" 80.45

El debutante Tatacuá salió airoso de la carrera de potrillos perdedores

Nuestro candidato para la carrera de potrillos perdedores, el debutante Tatacuá presentado por el entraineur Francisco Maschio y dirigido como es de imaginar por el jockey Leguisamo, confirmó nuestras referencias respecto a sus bondades alcanzando una victoria que no sorprendió a nadie, pues estaba cotizado en calidad de gran favorito.

Tatacuá es un lindo alazán hijo de Le Temps e Irish Bell que seguramente será con el andar del tiempo un animal sino clásico, muy productivo a su ecurie.

Tal fue la impresión que dejó su victorioso estreno, cuyas incidencias fueron como sigue:

Tras una partida sin éxito el starter dió salida al lote, del cual no tardó en desprenderse Duraznillo, al que siguieron Criticón, Repunte y el favorito desde los puestos siguientes.

El orden mencionado no tuvo alteraciones hasta la entrada al derecho donde Tatacuá, por el centro de la cancha, avanzó hasta situarse en la delantera, ofreciendo desde entonces la sensación de su victoria.

...ote, que había venido en los ... de retaguardia, atacó con ...empuje en los tramos finales de ...era, pero lo más que pudo fué ...arse segundo a medio cuerpo ...ced...

...ercero que fué Alquitrán finali... y 1|2 cuerpos de Chicote. Cuar... Duraznillo.

... 1500 metros se recorrieron en 1' 32" 1|5 Tatacuá fué el primer favorito que respondió a las previsiones de la cátedra.

TERCERA CARRERA
Premio Noria
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 TATACUA, 55 por
Le Temps e Iris Bell, del stud 14 de Septiembre (F. Maschio), I. Leguisamo . . . 43212 14776

2 Chicote 55, E. Ruiz	14503	7703
3 Alquitrán 55, S. U. Morales	7624	3841
4 Duraznillo II 55, F. E. Guerrero	1925	1426
0 Repunte 55, P. Cuchinelli	13502	5911
0 Criticón 55, J. Sola	2343	1274
0 Ordene 55, J. R. Montero	1798	1442
0 Adonis 55, A. Crocce	5035	2744
0 Walk-In 55, P. Quinteros	2350	1482
0 Nelson 55, E. Canessa	6253	2807
0 Bachelor 55, U. Acosta	2053	1272
	99598	44672

No corrieron: Vablar, Cockney y Tántalo.

Dividendos: del 1o. $ 4.15 y 2.60; del 2o., 3.20; del 3o., pesos 4.40.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Repunte	$ 13.25
Chicote	" 12.35
Criticón	" 76.50
Alquitrán	" 23.50
Ordene	" 39.70
Adonis	" 35.60
Walk-In	" 76.30
Nelson	" 28.65
Duraznillo II	" 93.15
Bachelor	" 87.30

Inesperadamente Movedor batió al favorito Nítido por un pescuezo

El resultado de la carrera disputada en cuarto término dejó perpleja a la mayor parte de los concurrentes a la reunión. Ya parecía asegurada la victoria de Nítido, a quien se le apostó con ciega confianza, cuando Movedor, cuyas energías había venido administrando Leguisamo con una habilidad de la que parecía haberse olvidado desde un tiempo a esta parte, lanzado por su piloto en un violento y bien calculado rush, logró llegar al disco con un pescuezo de ventaja sobre el hijo de Pisafuerte, cuyo triunfo parecía ya un hecho.

La largada se realizó sin mayor demora y, levantada la cinta, Movedor se perfiló al frente del pequeño grupo. Poco duró en la delantera el hijo de Movedizo, pues en seguida la pasó a relevarlo Nítido, quedando aquél segundo delante de Delire y Catamarqueño que integraban el lote.

El puntero entró a la recta en ganancia y a medida que recorría el derecho robusteció la impresión de su triunfo, hasta desvanecerse ésta en virtud de la inesperada atropellada de Movedor, de la que dejamos referencia en el comienzo de estas líneas.

A tres cuartos de cuerpo Nítido; Delire se clasificó en el tercer puesto.

Los 1500 metros se corrieron en 1'31" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Ballerina
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 MOVEDOR, 53 k.,
por Movedizo y Clavada, del stud La Mostaza, (V. Pérez), I. Leguisamo . . . 23666 —

2 Nítido 53, R. Pelletier	62393	—
3 Delire 53, O. Ruiz	7407	—
4 Catamarqueño 50, E. Orduna	15913	—
	109375	—

No corrieron: Hablenomás y Aprieto.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.

Dividendo: del 1o., $ 8.30.

Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Catamarqueño	$ 12.35
Delire	" 26.55
Nítido	" 3.15

Resuello ganó la sexta carrera, aventajando a Facón Chico por 2 y 1|2 cuerpos

El estado de la cancha motivó la deserción de varios animales, de los que se presumían concurrentes a la sexta carrera, que quedó así sin más que cinco aspirantes al premio consistente en cinco mil bataraces.

Soguero mereció las preferencias de los apostantes, una elección que no fué nada feliz por cierto, pues era evidente en el estado del hijo de Radieux, que no estaba en condiciones de hacer ninguna hazaña.

Así fué que no logró nada mejor que el cuarto puesto, ganándole a uno que era Regocijo.

Aun no hemos dicho que el ganador fué Resuello, hijo de Lord Basil, atendido por Angel Penna, y a quien dirigió el jockey E. Canesa, con marcado acierto.

Soldado tomó la punta, al levantarse la cinta, seguido de cerca por Resuello y Soguero.

Nada nuevo se registró hasta la mitad de la recta, donde Resuello pasó a la vanguardia, conteniendo bien el avance de Facón Chico, que finalizó segundo a dos cuerpos y cuarto, precediendo por dos a Soldado.

Resuello empleó 1'51" 1|5 para recorrer los 1800 metros.

SEXTA CARRERA
Premio Adela
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 RESUELLO, 51 k.,
por Lord Basil y Royal Love, del stud Mal Paso, (A. J. Penna), E. Canessa . . . 26718 6920

2 Facón Chico 58, E. Orduna	34474	7271
3 Soldado 50, M. di Biase	12172	3791
4 Soguero 51, J. Sola	35042	9707
0 Regocijo 49, M. Cavillón	4204	1498
	112606	29190

No corrieron: Beaujolais, Montoro, Lyceum, Machaquito y Ori Ori.

Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 3.75; del 2o., 3.65.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Facón Chico	" 5.85
Soguero	" 5.80
Soldado	" 16.65
Regocijo	" 48.20

COMO ESTABA PREVISTO PIBERIA HIZO SUYO CON FACILIDAD EL PREMIO CLASICO R. BIAUS

La hija de Picacero llegó a la meta con varios cuerpos sobre Preguntona y Protegida que la escoltó de más cerca. — Los 1600 metros se corrieron en 1'38"

Ausentes Muchacha, como estaba previsto, además de Malisa y Salitrosa, que tampoco fueron presentadas la carrera clásica, o sea el premio Ramón Biaus, no tuvo más que tres competidoras, cuyo desempeño fué justamente el que a cada una se le podía asignar, de acuerdo a las aptitudes demostradas en presentaciones anteriores.

Desde luego obtuvo el triunfo Pibería, la pupila del stud Condal que llegó así a su tercera victoria con su título de invicta.

La vencida más próxima de Pibería fué Preguntona, quien la escoltó a varios cuerpos, destruyendo así la impresión de igualdad de fuerzas entre ambas que dejara el primer encuentro por ellas sostenido.

La cátedra confió ciegamente en el triunfo de Pibería, como lo anticipó la segunda cotización, cuyos parciales transcribimos.

Pibería	2701	ganad.
Preguntona	480	"
Protegida	390	"

Pibería fué afirmándose como favorita del público, no así Preguntona que quedó en calidad de outsider, ante el repunte de la cotización de Protegida, en quien muchos confiaron, recordando sus dos victorias en terreno barroso.

Puestas las tres rivales en marcha, Preguntona salió a la descubierta, poniendo dos largos entre sí y Protegida, a la que seguía la favorita a igual distancia.

Emilio Ruiz, piloto de la hija de Picacero, no se inquietó por la desventaja que parecía traer su piloteada y a medida que se aproximaban al derecho fué poniéndose en carrera para destacarse al frente al volcar el codo y perderse luego de vista hasta llegar a la raya, cortada de Preguntona, que conservó para sí el segundo puesto sin la menor inquietud.

Pibería señaló 1'38" para el recorrido de la milla.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Flanders	$ 3.05

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO RAMON BIAUS

Primeros	200	metros en	11" 4|5
"	600	" "	35" 2|5
"	800	" "	47" 3|5
"	1400	" "	1'25"
Ultimos	1400	" "	1'26" 1|5
"	1000	" "	1' 2" 3|5
"	800	" "	50" 2|5
"	200	" "	13"
	1600	metros:	1'38"



PIBERIA se impuso por varios cuerpos a Preguntona, en el Clásico R. Biaus

QUINTA CARRERA
Premio Ramón Biaus
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3.a

1 PIBERIA, 54 kilos,
por Picacero y Piba, del stud Condal, (N. Moreno), E. Ruiz . . . 42494 —

2 Preguntona 54, J. Sola	9900	—
3 Protegida 54, P. Cuchinelli	15695	—
	68089	—

No corrieron: Muchacha, Malisa y Salitrosa.

Dividendo: de la 1a., $ 2.90.

Ganada por varios cuerpos; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Preguntona	$ 12.50
Protegida	" 7.85

Fulanito, cotizado con gran favoritismo, batió en buen estilo a Last Cyllene

El handicap de la milla se resolvió de acuerdo perfecto con las previsiones de los entendidos.

Fulanito hizo suyo el premio con facilidad aventajando a Last Cyllene que estaba sostenido como principal adversario de aquél y a Agramont que estaba jugado en tercer término de preferencias.

Los concurrentes no fueron más que cuatro: los tres citados y Prudencio que finalizó último como era de preverse.

Fulanito apareció al frente al iniciarse la carrera, pero poco después ya estaba tercero precedido por Last Lyllene y Prudencio.

El hijo de Cyllene se mantuvo en la delantera hasta que lo quiso Leguisamo, piloto de Fulanito, quien, llegado a la mitad de la recta pasó a la punta para seguir en ganancia sin el menor apremio y llegar a la raya con una ventaja de dos cuerpos y cuarto sobre aquél.

Agramont — que fué dirigido por Eduardo Lema y no por Pelletier como estaba anunciado, — se clasificó tercero a dos largos de Last Cyllene.

Fulanito cubrió los 1600 metros en 1' 36" 3|5 tiempo notable considerando que la cancha estaba en condiciones poco propicias para hacer alardes de velocidad.

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 FULANITO 52 ks.
por Polemarch y Ficción, del stud La Berta, (F. Guerrero), I. Leguisamo . . . 80175 —

2 L. Cyllene 53, J. Sola	40420	—
3 Agramont 53, E. Lema	16301	—
4 Prudencio 50, J. Ruiz	9100	—
	145996	—

No corrieron: La Cloche, Comedy, Bombardier, Moldeador y Lyceum.

Dividendo: del 1o., 3.25.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Agramont	$ 16.10
Last Cyllene	" 6.50
Prudencio	" 28.85

Reducida a un match entre Juvencia y Flanders, la hija de Jacinta, ganó la carrera final

El último número del programa, un handicap de 2800 metros, que no tenía más que cuatro animales inscriptos, quedó a la postre reducido a un match entre Juvencia, que cargaba 60 kilos, montada por Ernesto Canesssa, y Flanders, recibiendo de la yegua 8 kilos y montada por Ireneo Leguisamo.

El público se equivocó al elegir candidato, pues sostuvo a Flanders, en calidad de favorito, por una diferencia de once mil ganadores.

Los dos rivales picaron a un tiempo, y en seguida se vió a la yegua destacarse al frente como para cubrir la distancia en un cánter a pesar de lo que pudo creerse, dada la ventaja que dispensaba a su enemigo.

Con tren más bien violento, el match siguió desenvolviéndose, sin que Juvencia, abandonara la punta y aunque al final Flanders estrechó un poco la distancia, que los había separado en el trayecto, no pudo quebrar a la pupila del cuidador Penna, que llegó al disco con tres cuartos de cuerpo sobre su contrario.

Ya dicho que el tren fué poco brioso, y lo prueba el hecho de que tardaron 3 minutos y un quinto de segundo para cubrir la distancia mencionada.

OCTAVA CARRERA
Premio Lyda
Distancia: 2800 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 JUVENCIA, 60 k.,
por Craganour y Jacinta, del stud Los Ranqueles, (A. J. Penna), E. Canessa . . . 23479 —

2 Flanders 52, I. Leguisamo	34197	—
	57676	—

No corrieron: ... y Lindero.

Dividendo ... la 1a., pesos 4.40 a gana...

Ganada por ... cuerpo.
Tiempo: 3' 1...

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 MAJUELA 55 kilos, por Cad y Makifú, del stud Las Rosas, (C. Loyarte), H. Castro	811	285
2 Mi Socia 55, P. L. Grigera	583	305
3 Reclusa 55, A. E. Irugaray	139	88
4 Brilladora 55, M. Artigas	159	91
0 Charolada 55, R. Manin	90	22
	1782	791

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 2.40; del 2.o, 2.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'28" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 HERALD 55 kilos, por Desenvuelto y Camouflage, del stud La Kitty, (M. Canosa), P. Nievas	1324	629
2 Cardito 55, L. Calcagno	568	394
3 Caronero 55, A. Torres	929	710
4 Tramp 55, G. di Palma	221	172
0 Novedoso 55, A. A. Gómez	58	50
0 Desalmado 55, A. E. Irugaray	71	78
0 Odeón 55, J. Barbeito	240	164
0 Biriloche 55, M Artigas	154	116
0 Malcorrido 55, J. Doval	38	25
0 Poeta 55, R. García	69	40
	3422	2378

No corrieron: Verdugo y Monarca.
Dividendos: del 1.o, $ 5.70 y 2.40; del 2.o, 2.70; del 3.o, 2.35.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 GUASON 55 kilos, por Your Majesty y Chocante, del stud La Chuña, (C. Loyarte), H. Castro	2048	1036
2 Navegante 55, A. Balstrocchi	243	225
3 Gavión 55, P. Costa	532	439
4 ¡Oh! 55, G. di Palma	169	178
0 Arconte 55, A. A. Gómez	448	314
0 Farruco 55, A. Torres	912	275
0 Sin Agallas 55, J. Barbeito (con Gavión)		
0 Príncipe Azul 55, A. Beresetto	27	24
0 Quisquilloso 55, M. Pérez	447	350
0 Hermann Bluff 55, P. Casella	127	104
	4953	3145

No corrieron: Irish Gold, Pensil, Uñas Negras y Absoluto.
Dividendos: del 1.o, $ 4.35 y 2.70; del 2.o, 5.40; del 3.o, 3.70.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

1 CYPRUS 53 kilos, por Your Majesty y Cyno, del stud La Reprise, (A. Navarro), P. Costa	1286	502
2 Cuchillero 49, A. E. Irugaray	1096	539
3 Monetary 55, J. J. Lagomarsino	1692	701
4 Pedigüeña 47, R. García	178	140
0 Peña 51, F. Rivera	757	505
0 Jaleito 49, G. di Palma	332	181
	5341	2568

No corrió Rebus.
Dividendos: del 1.o, $ 7.45 y 4.50; del 2.o, 4.85.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'58" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1 MARIMABA 53 kilos, por Volta y Marmolina, del stud San Juan, (N. Carballo), H. Castro	3491	941
2 Ecuador 55, P. L. Grigera	920	380
3 Piratería 53, P. Costa	656	384
4 Fueguina 53, A. E. Irugaray	98	67
	5165	1772

No corrieron: Oporto, Finobolo, Warbler y Mentolado.
Dividendos: del 1.o, $ 2.65 y 2.30; del 2.o, 2.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 1|2.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 HEBE 53 kilos, por Larrea y Hampton Court, del stud Atuel, (J. A. Buenavida), H. Castro	4044	1670
2 Monedera 55 P. L. Grigera	274	214
3 Guerrilla 52, F. Rivera	139	129
4 Esfinge 55, G. di Palma	158	131
0 Arequipa 55, J. J. Lagomarsino	1491	860
0 Zirska 55, E. M. Medina	86	160
0 Spinster 52, J. Barbeito	364	855
0 Dueña 52, A. Balstrocchi	154	161
	6710	3680

No corrieron: Hébrida, Marianella, La Gramilla y Comadreja.
Dividendos: del 1.o, $ 2.95 y 2.60; del 2.o, 6.05; del 3.o, 8.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|2.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 POMPEYA 52 kilos, por Tiny y Proserpine, del stud El Chato, (P. Ghigliotti), F. Rivera	2284	775
2 Fortacho 51, P. Nievas	1536	714
3 Michigán 57, P. L. Grigera	2096	700
4 Amílcar 51, E. Amuchástegui	401	220
0 Terremoto 55, H. Castro	1156	...
	7473	...

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o, $ 5.85 y ...; del 2.o, 3.50.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 1|2.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

En los primeros doscientos metros, Refucilo corrió en línea con Don Canela y Kasdorf. Este después tomó la punta seguido de Delicioso, Don Canela y Sir X.

Por los 1000 metros, Don Canela, a causa de un contratiempo, quedó rezagado al último puesto, colocándose Sir X segundo.

En el derecho luchan éste y Kasdorf, agregándose al final Don Canela, pero ganando Sir X, con relativa facilidad.

Premio Farrista.—2000 metros

1 SIR X, 57 kilos, P. C. Moreno	339	143
2 Kasdorf 54, A. García	70	38
3 Don Canela 57, B. Merteyru	272	176
4 Refucilo 57, M. Altamiranda	379	210
0 Delicioso 57, E. A. Díaz	245	90
	1305	637

No corrieron Aguacil y Mamarracho.
Dividendo del 1o. $ 6.70 y $ 4.60; del 2o. $ 11.80.
Ganada por 1|4 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Por los 100 metros, destácanse Pecker, Lapo, Pechador y Warlix.

El resto desgranado.

En mitad del derecho, se hizo presente admonioso, que precede a Pechador y Falluta, ganando aquél que cruzó a Pechador.

Tercero Falluta y cuarto Lapo.

Premio Baba.—1300 metros

1 ARMONIOSO 53 kilos, B. Mortyru	511	258
2 Pechador 51, A. Batista	114	84
3 Falluta (ex Filigrana) P. C. Moreno	889	665
4 Lapo 53, A. Pérez	143	126
0 Warlock 55, O. Solari	317	144
0 Pocker 51|49, F. C. Collado	112	109
0 Don Martín (ex Cándido) 49|45, E. Mieres	328	168
0 Carabina 47|45, A. Giacola	25	18
	2359	1272

No corrieron Itazara y Delicioso.
Dividendo del 1o. $ 8.05 y $ 3.05; del 2o. $ 5.15; del 3o. $ 2.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Solitaria.—1500 metros

Punteó Omlet, seguido de Peerless, Boy Tata y Tupantua.

Este en el codo se ubicó segundo, manteniendo el puesto hasta el final, resistiendo bien una carga de Cavaliere, que en el derecho atropelló para colocarse tercero, aunque lejos. Cuarto Peerless.

1 OMLET 54 kilos, O. Solari	1664	423
2 Tupantua 54, A. Pérez	347	243
3 Cavaliere 54, J. Batista	142	72
4 Peerless 54|52, H. Gómez	701	262
0 Boy Tata 54, M. Altamiranda	61	40
0 Petit Be 54|52, S. Guadalupe	358	190
0 Wagner 54|51, F. C. Collado	57	17
	3330	1347

No corrieron Loquero y Caldpola.
Dividendos del 1o. $ 3.50 y 3.20; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

CUARTA CARRERA

Por los 100 metros se distanciaron Jarana, Astreta, Marquilla, Violeta Azul y Redoblona.

Por los 400 metros tomó la punta Astreta, la que se trabó al entrar al derecho en lucha con Jarana.

Esta se desprendió y al final contiene a Señera, que se ubicó segunda. Tercera Marquilla y cuarta Redoblona.

Premio Zaire.—1400 metros

1 JARANA 54 kilos, O. Solari	1750	530
2 Señera 54, J. Batista	120	68
3 Marquilla 54, A. García	433	236
4 Redoblona 54|52, S. Guadalupe	169	122
0 Astuta 54|52, M. Gómez	435	247
0 Melliena 54, B. Morteyru	150	123
0 Datilera 54, M. Tapia	49	27
0 Violeta Azul 54, A. Batista	684	360
0 Parlanchina 54, G. Ponciolo	35	26
	3825	1739

No corrieron Novela, La Laguna y Pichona.
Dividendo del 1o. $ 3.80 y 2.85; de la 2a., 3.65; del 3o., 3.95.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 3|5.

QUINTA CARRERA

Tomó la punta Pucelle seguido de Latona. A los 200 metros la puntera, quiso cederle la delantera a Latona, pero ésta no acepta. Siguiendo aquella al frente.

En el derecho se hizo presente La Fourni, entre las dos primeras, para ganar con relativa facilidad.

Premio EE. UU. de N. América. — 2000 metros

1 LA FOURMIE 58 kilos, A. Pérez	813
2 Latona 54, J. Batista	440
3 Pucelle 48, E. Batista	741
	1994

Corrieron todos.
Dividendo de la 1a. $ 4.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 1|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia: 2200 metros

1 MUGUET 55 kilos, por Tiny y Novedad, del stud 5 de Julio, (T. C. Toledo), E. Medina	502	374
2 Buen Sabor 45, R. García	1842	1039
3 Doña Robustiana 49, P. Nievas	1132	651
4 Prócer 49, E. Amuchástegui	1260	701
0 Joselito 53, J. J. Lagomarsino	2530	1287
0 Fangal 53, J. Ledesma	694	357
0 Flipper 47, R. Martín	1296	458
0 Orre 43, M. de la Mata	1142	407
	10700	5274

No corrió Walina.
Dividendos: del 1.o, $ 24 y 6.75; del 2.o, 3.70; del 3.o, 4.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'18".

Un Lance Indicado por CRITICA se Apuntó con 31.50 por Boleto

A pesar de lo que sospechan muchos aficionados, esos que creen que ser cronista de carreras es estar en el secreto de todos los budines, a pesar de eso decíamos, es tan difícil poder indicar a los lectores un caballo que no se destaque mayormente "en el papel", que el caballo gane, y que para mejor, pague arriba de treinta pesos por boleto, es tan difícil todo eso — repetimos — que a riesgo de parecer vanidosos, no podemos menos que reproducir lo que ayer decíamos respecto a La Charmeusse, la pupila de Peña que hoy ganó al trote la primera, apuntándose con 31.50 por barba.

He aquí lo de ayer:

La pensionista de Peña está lista para iniciar con su victoria, la espléndida tarde que aguarda este profesional. La hija de Le Temps ha recuperado sus perdidos bríos, ha tomado forma de ganadora y tiene, por lo tanto, dada su calidad, las mismas probabilidades que pueden asignársele a la favorita.

Si el piloto aprendiz que se le designa, sabe comportarse en forma discreta, suponemos que el número de La Charmeuse figurará al tope del marcador.

Los ensayos que le hemos registrado a la hija de Le Temps, nos obligan a este optimismo.

Raúl Peña Obtuvo su Primer Triunfo como Entraineur

Su pupila La Charmeusse, fué recomendada especialmente por CRITICA como probable sorpresa

El triunfo de La Charmeusse en la carrera inicial del programa reportó a Raúl Peña, la satisfacción de recoger el primer fruto de sus nuevas actividades profesionales.

No hace mucho que el joven ex piloto colgó la fusta ,abordando las tareas del "entrainament", y que no le son extraños los secretos del oficio lo demuestra bien a las claras, lo poco que se le hizo esperar su primera victoria.

Huelga decir que Peñita reci... a mar de felicitaciones, tanto m... efusivas porque la yegua se apu... nada menos que con 31.50 por bo...to.

La Charmeusse fué señalada ...or CRITICA, como una sorpresa ...probable.

NO FUNCIONA — VA VD A MOSTRAR A SUS RELACIONES SU DEPARTAMENTITO NUEVO EN UN 8º PISO...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

...Y AL LLEGAR SE ENCUENTRA EN QUE EL ASCENSOR NO FUNCIONA... — NO FUNCIONA

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 1 de Julio de 1928 — Notas Varias

¿QUIEN ES QUIEN?



Capitán Alberto Meidac

En Entre Ríos, que es como decir en el auténtico litoral argentino, nació en 1886 el hoy capitán retirado D. Alberto Meidac. Era en Gualeguay, precisamente donde nuestro hombre resulta actualmente uno de los ases del irigoyenismo local. Ya entonces lo era su padre, Don Fernando Meidac, que casó hacia aquel año con Doña Petrona Noguès de Meidac, también de puro origen francés.

En plena adolescencia D. Alberto Meidac decidió su vocación por las armas. Le interesó vivamente cuanto se refiere al ejército; [illegible]

D. Alberto Meidac se contó entre los primeros. Decididos a vender cara la libertad, este grupo afrontó las vicisitudes del destierro.

Después de permanecer ocultos hasta el día 16 en San Fernando, a donde habían bajado desde Córdoba en el fragor de la revuelta, remontaron el Delta, y entraron al Uruguay por el Carmelo. Allí se dispersó el grupo de radicales revolucionarios, dirigiéndose D. Alberto Meidac a Montevideo, en cuya libertad se acogió hasta la sanción de la Ley de Amnistía, en septiembre de 06. Incorporado otra vez al ejército, fué, sin embargo, destinado al regimiento 3 de caballería, en San Martín de los Andes; lo cual equivalía a una sanción, pues dicho cuerpo era algo así como disciplinario. Los seis años subsiguientes fueron para D. Alberto Meidac, de austera carrera militar, aunque no perturbaron, como se verá, su "hipolitismo" arraigado, de familia.

Trasladado su regimiento a Entre Ríos, en 1914, dos años luego tocóle rendir armas de honor — en su sentimiento radical — al doctor Hipólito Irigoyen.

Retirado en 1922, el "hipolitismo" que llevaba adentro, lo puso, como en su primera juventud, al pie de las luchas políticas. En Gualeguay se coloca al frente de la vanguardia irigoyenista. Ocupa la vicepresidencia del Comité Departamental, es candidato a diputado en 1926, y es elegido elector de Presidente y Vice de la República en el año en curso. Vinculado de los tiempos heroicos a los hombres del radicalismo, es fama que su acción ha decidido el triunfo de Gualeguay doble triunfo, según es notorio, porque lo obtuvo el irigoyenismo sin pactar con la concentración y luchando contra el prejuicio que siempre habían ganado en Gualeguay los conservadores. Bella foja la del capitán Alberto M... que no ha concluido todavía, pues se esperan de él nuevos servicios al país y a su partido.

¿EXTRAVIO USTED UNA CAJA CON MEDALLAS?

Un chauffeur encontró en su auto una caja conteniendo medallas de varias instituciones, las que se hallan en su domicilio a disposición del dueño

Se presentó anoche a la redacción de este diario, el chaufeur Ramón Silva, que dirige el automóvil de alquiler No. 174, para manifestarnos que en su vehículo encontró una caja con medallas de varias clases, las que seguramente deben haber sido olvidadas por algún pasajero que lo ocupó.

El dueño puede pasar por el domicilio del chauffeur, calle Serrano No. 1004, donde le serán entregadas.

UNA SEÑORA RUSA SE HALLA EN LA MAYOR MISERIA

Moirena Lozco, una pobre señora de nacionalidad rusa, que fué abandonada por el marido, se halla próxima a dar a luz y en la mayor miseria. Carece de alimentos y no tiene con qué abonar el alquiler, por lo cual no es difícil que la desalojen en un estado como el que le aflige. En razón de ello, pide a las personas de buenos sentimientos, especialmente a la colectividad rusa, que le presten la ayuda necesaria para salvar el mal trance que la ha obligado a recurrir a nosotros.

Quien desee prestarle ayuda pueda hacerlo dirigiéndose a nuestra Administración.

...TIS CRONICA

María Antonieta ... Nadad respl... que las dos mujeres enardecidas... sus cabezas en el cadalso. María ... 2334 de 1793, Madame Roland, en el mis...

Glosas Poemáticas de los Barrios Típicos

La Calle de la Judería

BARRIO con olor a aceite quemado en la sinagoga. ¡Oh barrio!, único barrio que resiste a entregarse a Buenos Aires todavía con todas sus esquinas, sus mujeres, sus dolores y sus festividades.

Porque los crepúsculos del barrio judío cuelgan como latones oxidados. Porque el sol de la calle Junín es distinto. Es de una apagada luminosidad, de una medrosa luminosidad de moneda escurridiza; de un sucio diferente, cuando extiende su ademán a través de los fondines y sale oloroso a pescados exóticos, cargado de bacilos desconocidos que anidan en las barbas pelirrojas y en los paletós color aceituna y en las esclavinas que exhuman los viejos en los días sagrados.

Ciudad de los tejados temerosos.
Ciudad de las vidrieras desconfiadas.
Ciudad del vodka y del salmón.

Yo he visto al flaco y gesticulante, al cetrino y frondoso Melquisadeo Pinchas, saliendo de una página de Los hijos del Ghetto, de una encrucijada de Whitechapel y deslizándose furtivamente por tus húmedos zaguanes de umbrales hostiles, por tus compraventas, por tus casas de visillos descorridos y vidrios ahumados como los de las casas prohibidas;

y hablar con las viejas, vientre de tinaja con los rabinos y tenderos y mercaderes fantásticos, acerca de la emancipación de Palestina y luchando por mantener los ritos despreciados por las nuevas generaciones.

Pero lo vi también trasponer la frontera de la calle Corrientes para aceptar un sandwich de jamón.

Oh barrio del misterio, barrio del sacrificio, ciudadela aislada. Nadie ha podido socavar tus sótanos. Pedazo de otro mundo, de otra civilización, incrustada casi en el corazón de Buenos Aires.

Durante el día, penetran en tus compraventas, desde el maniático de la numismática y la filatelia, hasta el covachuelista moderno, en apuros, y el hombre de mundo que empeña su camisa.

O mestre Pedro Gringorio, resucitado, con los codos comidos y un manuscrito ininteligible bajo el brazo.

O Maturino Regnier, que se atrevería a poner en versos al Nuevo y al Antiguo Testamento junto a una barrica de pescado en escabeche, desafiando las iras de los fanáticos.

Yo penetraré otra vez en el laberinto de tus calles, yo, poeta pobre, tan pobre como Melquisadeo Pinchas.

y me sentaré a la mesa del casamentero
y del periodista estravagante
en tus fondines malolientes donde se come pan de centeno y se bebe vodka. Y creeré, yo, que vivo ansiando viajes y no puedo pagarlos, que me encuentro en un país fabuloso, fabuloso,

y beberé vodka 1656 y borracho, haciendo muecas con la nariz roja, sentiré la risa de la judía robusta que está en la caja, rodando entre mis brazos como una manzana.

—Como una manzana madura.

RAUL GONZALEZ TUÑON

La Orquesta Filarmónica Conmemoró Ayer a Schubert

El éxito del programa fué la reedición de la "Sinfonía inconclusa"

La orquesta filarmónica de la Asociación del Profesorado ofreció en la tarde de ayer, en su segundo concierto de abono del Politeama, un homenaje a Franz Schubert, cuyo centenario se celebra este año en todo el mundo musical.

No ha podido tener el gran romántico alemán, un homenaje más digno que el que le tributara una entidad sinfónica tan digna representante del adelanto musical argentino. Bajo la vibrante y admirada dirección de Clemens Krauss, el programa, compuesto únicamente de obras de Schubert, alcanzó el máximo brillo. Fué, pues, un concierto memorable realizado ante los acostumbrados llenos que ofrece el Politeama en sus reuniones semanales.

En el programa se comprendía la obertura de "Rosmunda", que no es, ciertamente, representativa del mejor Schubert sinfónico. La escuchamos con vivo agrado, no obstante, gracias a la interpretación que supo darle Clemens Krauss y su adicta orquesta. Krauss, con un sentido notable del ritmo y del contraste, logró una versión clarísima y autorizada.

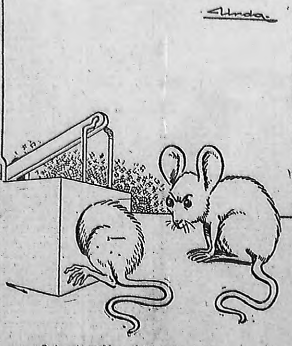
El éxito del programa fué la reedición de la genial "Sinfonía Inconclusa". Es, sin duda, la obra sinfónica de Schubert que más se ejecuta en los grandes conciertos, y, por tanto, familiarísima a los oídos del público. Pues, dicho sea en elogio de Krauss y su orquesta, la nueva versión de ayer de la "Inconclusa" se impuso, desde los primeros compases, por una línea interpretativa desacostumbrada, llena de vigor, de hondo sentido dramático en frases memorablemente escuchadas, de matices, de vida sinfónica, en fin como pocas veces ha sido dable percibir. Magnífica ejecución de una obra, ciertamente. El temperamento romántico de Krauss supo adivinar el secreto más recóndito de esas páginas y aún parecía guardarlos la noble escritura de Schubert, una vez más oída y una vez más admirada.

Finalizó el concierto con la "Sinfonía en do mayor", mucho menos escuchada, casi nueva para muchos aficionados. Es una composición que anuncia ya, en sus líneas, lo que ha de ser la "Inconclusa": idéntica manera de exponer los temas y de tratarlos en su desarrollo; el mismo contraste de la frase dramática, casi un quejido arrancado al alma de la masa sinfónica, con motivos plenos de dulzura y de suave melodía. Fueron particularmente admirados su "Andante con moto" del segundo movimiento y el ritmo decisivo y categórico que logró darle Krauss a su "Allegro vivace", final.

Nuevamente recibió el "kapellmeister" entusiastas y justísimas demostraciones de aplauso.

Hoy, en la mañana, debe haberse realizado el primero de los conciertos populares de este año.

ACAPARADORA



—¡Qué ansiosa! Lleva ahí más de una hora y no me va a dejar nada a mí.

La Asistencia Pública se Ocupa en Conjurar el Peligro de la Peste Bubónica

SOLICITA DEL CONCEJO DELIBERANTE LA CREACION DE UN CUERPO DE DESRATIZADORES

Se instituirá una prima de diez centavos al público por cada roedor muerto que presente

La aparición de casos esporádicos de peste en la ciudad, que si bien no reviste caracteres alarmantes, preocupa a las autoridades sanitarias por su repetición, ha motivado que en la fecha se hayan dirigido a la superioridad solicitándole el envío de un mensaje al H. Concejo Deliberante, proponiendo la creación de un cuerpo de desratizadores para sumarlo a las cuadrillas de desinfección y saneamiento, que son las que venían cumpliendo estrictamente los pedidos que se efectuaban.

Asimismo solicita la cantidad de $ 100.000 c/l para que, mediante una ordenanza ad hoc, se instituya una prima de 10 centavos, que se pagará al público por cada roedor muerto que presente.

Estas medidas, cuya adopción se solicita, tienen como fundamento el propósito de prevenir en todo lo posible la aparición de nuevos casos y el dar cumplimiento al posible aumento de pedidos de desratización que efectúa el vecindario.

No cabe duda de este refuerzo al organismo existente que, como decimos, constantemente cumple los pedidos, ya sea mandando cuadrillas, ya sea suministrando bolos tóxicos, ha de dar el resultado profiláctico que se espera, siempre que el público, además, colabore destruyendo residuos y eliminando focos de infección propicio, desde luego, al desarrollo de la peste.

Además de contribuir al exterminio de los roedores, recurriendo a gatos, perros, etc., tramperas, bolos tóxicos y otros productos que también se expenden en el comercio.

SE BUSCA A JOSE BEGEGA

Constantino Begega, que reside en Sansinena, F. C. O., tiene gran interés en dar con el paradero de su hermano José Begega, a quien desea ver por asuntos urgentes de familia. Ruega que se le proporcione cualquier noticia a Sansinena o a Constantino Begega, Senillosa 888.

DECLARARON EN VARSOVIA SU ADHESION AL PACTO KELLOGG

(Associated Press)

VARSOVIA, 1. — Ayer se ha clausurado el Congreso Internacional de Paz, con una declaración unánime de aprecio al pacto antibélico de Mr. Kellogg, haciendo hincapié en el evidente progreso que representa para la pacificación del mundo.

Los delegados alemanes, en su mayor parte extremistas, dominaron casi por completo las deliberaciones del congreso, haciendo adoptar una moción de protesta contra las persecuciones a los impugnadores del servicio militar. También hicieron adoptar una resolución para estudiar benévolamente la muy discutida proposición de Litvinoff, acerca del desarme universal.

Crítica — TEMAS DEL DIA

La Dictadura Footballística

REQUERIDOS por el empecinamiento de algunos diarios uruguayos en asignar a un simple acontecimiento deportivo la trascendencia de un suceso histórico y definitivo, nos vemos obligados a insistir sobre un hecho que, si bien carece de gravedad por lo que en sí importa, la tiene y en grado máximo, si se considera como índice negador de toda la tradición de cultura del vecino país.

La falta de equilibrio y la pretendida importancia del suceso deportivo, aumentada a través de los cristales turbios del entendimiento, han hecho de la final olímpica un pretexto para abrir la válvula de escape a sus pasiones subalternas, y, con una reflexión rayana en la estupidez, han negado todo el pasado glorioso del Uruguay, supeditándolo a un éxito deportivo, sin más importancia que la circunstancial del entusiasmo momentáneo.

Pero el entusiasmo debe tener un margen, que lo circunscriba a límetes razonables. Bienvenido sea ese júbilo, cuando sólo traduce la satisfacción del triunfo, cualesquiera que sea su índole. Pero cuando ese entusiasmo se extralimita en un desborde de rencores inconfesables, pierde por completo la simpatía que pudiera despertar si se hubiera mantenido dentro de la esfera que le corresponde.

Un partido de football, no puede de ningún modo considerarse una epopeya histórica. Un shot de Scarone no debe marcar una época en la evolución de un pueblo que, afortunadamente, no carece de sucesos más trascendentales.

Así debiera ser, pero los hechos nos van demostrando lo contrario. El apasionamiento ha colmado la medida, llegando a la estupidez de considerar delito de lesa patria el que un uruguayo — por el simple accidente del nacimiento, — aunque las actividades de toda su existencia se hayan desarrollado en otro país, no comparta el júbilo producido en la nación vecina por el triunfo olímpico.

Negar el derecho de la crítica sana, es convertir en lírica toda una legislación honrosa para quien la adoptó, colocándose en una ponderable vanguardia institucional.

Anteponer un partido de football a todo un pasado de gloria, es hacer suponer que el exponente del progreso uruguayo está en su once olímpico; que su evolución nacional se reduce a los veintidós pies de sus jugadores, y que su insignia patria del futuro será una pelota y un par de botines de football.

Pero, por suerte, nos consuela el convencimiento de que el dominio de la pasión no es unánime. Confiemos en que pasado este momento de arrebato — que ya se va prolongando demasiado, — la cultura uruguaya vuelva por sus fueros y se encauce en la corriente discrecional y ponderable, colocando al deporte en su verdadero rol secundario, el que le corresponde como factor de perfeccionamiento físico, que en ningún momento debió nublar la razón al extremo de considerarlo exponente exclusivo de la vida nacional.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON NUESTRAS LECTORAS

Mabel I. Belgrano. — Con el nombre de Afrodita se designaba en Grecia a la Diosa Venus, palabra que deriva de "Aphros", que a la vez significa espuma. Este sobrenombre le viene de haber nacido de la misma espuma del mar. Según la mayoría de los poetas, esta turbulenta deidad, era hija de Júpiter y de Dioné, una de las ninfas que habitaban el Océano. La acompañaban casi siempre, Venus, Cupido y las tres Gracias, Talía, Aglaé y Eufrosina. Era adorada, sobre todo, en Pafos, ciudad de la isla de Chipre; en Gnide, ciudad del Asia Menor, y en Citeria, isla situada al sur del Peloponeso.

A Estudianta de gramática. Bernal. — La palabra "introducto" es vocablo anticuado, que deriva del latín "introductus" y significa instruído, c diestro.

CON NUESTROS LECTORES

R. A. L. Ciudad. — 1o. Las redes de cuerda nos parecen más convenientes, por rebotar mejor en ellas la pelota.

2o. Un trapo empapado ligeramente en bencina, es conveniente para sacar la tierra y grasitud de los discos. Hemos visto en los almacenes de fonógrafos, unas especies de discos-polveras, para mantener limpios los "records". Parece ser que esa invención es la última verba del progreso en esta materia.

A un aficionado. — La fosforecencia de un objeto se vislumbra en la obscuridad. Eso es lo que ocurre con los decorados de su mención. No hay otro "truco" que la propiedad del fósforo. Un tramoyista se lo podrá explicar prácticamente.

A M. T. C. Buenos Aires. — Apele usted a la decisión de la Empresa, probando con datos que usted solicitó el cambio de aparato en fecha determinada.

A M. C. García. Buenos Aires. — El exquisito poeta español, José Gabriel y Galán, cuyas égogias y poesías con color a las mieses, nada tiene que ver con su casi homónimo don José Gabriel. Creemos positivamente que el vate castellano no supo siquiera lo que era fútbol. El diestro crítico de fútbol pertenece al género literario de los ensayistas y tiene amplia versación en muchas materias.

Se Indican Modificaciones al Nuevo Reglamento de Construcciones

Alcance del mismo

Suscripta por miembros del Centro de Constructores de obras y del Centro Nacional Politécnico, hemos recibido una comunicación en la que se nos pide hagamos pública su opinión respecto al nuevo Reglamento General de Construcciones, que trató anoche el Concejo Deliberante.

Dice así:

La Comisión Especial del Nuevo Reglamento General de Construcciones manifiesta en su despacho que: "Ha sentado como premisa de orden primordial la necesidad de respetar en un todo la situación actual de todos los constructores y aun la de los estudiante sin vulnerar de uno solo de sus derechos".

Sobre este particular hacemos notar que a los constructores para actuar dentro de su propia categoría no se le exige actualmente un constructor de categoría superior, cosa que contradiciendo la premisa sentada, destruye el artículo 35 (nuevo) que dice: "En los casos justificados en que por la índole de las construcciones o refacciones que se proyecten, si el Departamento lo cree indispesable podrá exigir la firma de un constructor de categoría superior a la fijada en el artículo 32", además, actualmente un constructor de segunda categoría puede construir toda clase de construcciones acompañado de la firma de primera categoría.

Los alcances de este artículo han sido totalmente suprimidos en el nuevo Reglamento.

Las asociaciones que creen que estas omisiones quedarán subsanadas redactando el artículo 35 (nuevo) en la forma siguiente: "Artículo 35. — En los casos justificados en que por la índole de las construcciones o refacciones se preyecten el Departamento de Obras Públicas lo crea indispensabla podrá exigirles todos los cálculos y especificaciones que crea necesario.

Cuando un constructor inscripto de acuerdo al artículo 31 inciso B.— Quiera efectuar una construcción comprendido en una superior su firma deberá ser acompañada con la de un profesional de mayor categoría.

Por otra parte, de acuerdo al artículo 31 inciso B se consideran constructores de segunda categoría a los maestros mayores egresados de la Escuela Industrial de la Nación que ingresen en ella a partir del año 1929.

Esto establece una categoría superior en los ingenieros, arquitectos e ingenieros industriales, que si bien pudiera ser discutible en los primeros no lo es para los últimos, que poseen una preparación realmente inferior a la de los maestros mayores. Creemos, pues, por lo menos debiera considerarse a dichos maestros mayores en condiciones no inferiores a los de los ingenieros industriales.

En el artículo 23 se establece que podrá existir un director de Obra en las construcciones; pero que éste deberá ser ingeniero o arquitecto.

Establece claramente este artículo que ningún constructor reconocido podrá actuar como director de obras, ejecutándolas por administración y por cuenta del propietario, sino es arquitecto o ingeniero civil. Reporta esto una injusticia, pues si a un constructor se le reconoce idoneidad para firmar un plano como contratista sin intervención de un director de obras en cambio se le restringe de actuar como técnico, simplemente en la misma.

Si este artículo ha sido puesto para limitar las funciones de "arquitecto" a los ingenieros y arquitectos, reporta también otra injusticia, pues pudiera haber muchas personas de reconocida preparación para hacer las veces de tal, como sucede con los maestros mayores que cursan más arquitectura que los ingenieros civiles.

SE REUNIO ANOCHE EL SUBCOMITE TOMASA ALEM

Concurrieron delegados de varios comités radicales, con el objeto de asistir al acto en el que se acordó pedir el reconocimiento oficial del mismo

En su local de la calle Rivera Indarte 1078, se reunió anoche un grupo de socios del subcomité Tomasa Alem, de la Unión Cívica Radical, con el fin de considerar diversos asuntos referentes a la marcha de la institución.

Se hallaban presentes en la reunión los señores Luis Falcón, Federico Olivencia, Luis P. Gabeazzi, B. Mora, Roberto Galhuon, Rosendo S. Martín, Damian Arce, Juan W. Mora, Joaquín Frantini, David Rosental, Ismael Sanjurjo, Medardo Elorga y Carlos Castro.

Abierto el acto por el presidente del subcomité, Sr. Costa, la asamblea, después de haber discutido la marcha a seguir, resolvió continuar con los propósitos enunciados anteriormente y que son de conseguir el reconocimiento oficial reglamentario, de acuerdo a la carta orgánica del partido radical.

Luego se pasó a nombrar una comisión provisoria encargada de esos trabajos, acordándose, por último, entrevistarse con otras instituciones análogas para, que de esa forma de común acuerdo se le pueda dar forma a la idea planteada por el comité y para su mejor éxito.

El subcomité Tomasa Alem designó también sus autoridades, recayendo los cargos en las siguientes personas:

Presidente: Sr. Francisco B. Costa; vice 1o., Guillermo Klyver; vice 2o., Domingo R. Tanelli; vice 3o.: Guillermo Pascual, y además, los miembros de la Comisión Directiva, cargos que recayeron entre personas de reconocida actuación en el radicalismo.

(11) LOS MISERABLES — *Por Víctor Hugo*



MARIO se quedó pensando acerca de las extrañas revelaciones de Juan Valjean y decidió que sería mejor que Cosette no lo viera más. No podía culpársele por esta actitud, porque Juan Valjean se le había presentado como un ex presidiario y un personaje odioso. Además, Mario se negó a tocar el dinero de la dote de Cosette.



MARIO no podía encontrar al hombre que le había salvado la vida, y no sabía que era Juan Valjean. Pero cierto día, Thenardier, tratado de estafarlo al revelar el pasado de Juan Valjean, le reveló, sin sospecharlo, que el anciano había sido su salvador en las barricadas. Además, le explicó que Juan Valjean era el rico señor Magdalena.



MARIO comprendió que había sido injusto con Juan Valjean, y en compañía de Cosette se apresuró a visitar la casa humilde en la cual el valiente anciano se encontraba moribundo. Habiendo perdido a Cosette, ya no tenía ningún apego a la vida. Pero cuando la vió en el marco de la puerta, se puso de pié, extendió los brazos temblorosos, y un júbilo inmenso iluminaba sus ojos.

SE arrodillaron frente a él, besándole las manos, y él les habló por última vez: "Me voy hijos míos, — les dijo. — Amaos siempre tiernamente. Lo único que hay en el mundo es eso: el amor". La voz se fué apagando, la cara pálida se volvió al cielo, y las augustas manos de Juan Valjean dejaron de temblar para siempre.

Por Intermedio de "Crítica", los Grandes Astros de la Pantalla Van a Pintar de Colores Alegres el Cielo de Todos los Barrios de Buenos Aires

La Semana Cinematográfica de CRITICA Será un Espectáculo Inolvidable para Todos los Pibes de la Ciudad

Carlitos Chaplin, con su tristeza tan grande como sus zapatos enormes; Mary Pickford, la niña novia de toda la vida; Douglas, el acróbata genial; Harold Lloyd, el cómico de los anteojos con llanta de goma; Tom Mix, el gaucho bravo de California; Raymond Hatton y Wallace Beery, los dos más grandes amigos del mundo, van a sacar de sus bolsillos holgados de generosidad, las mejores pruebas de su repertorio, para alegrar a todos los pibes de Buenos Aires



Wallace Beery

Carlitos en la Boca

El lunes 2. — Chaplin el ciudadano del mundo va a poner en el popular barrio de la ribera su nota melancólica sobre la tela blanca del camión de CRITICA.

El lunes 2, mañana, en una esquina del conocido barrio del pueblo Villagra, el más grande bufo de todos los tiempos, sacará de su caja su vieja tristeza de payaso, para descolorida las mejores gracias de que los tanitos porteños de la Boca rían sus mejores risas juveniles, y luzcan, al conjuro irresistible de sus extraordinarias piruetas, sus dientes blancos de formidables comilones de lupines.

Harold Lloyd en Avellaneda

Martes 3. — En Avellaneda. Día de Harold Lloyd.

En el barrio más fabril de Buenos Aires, en Avellaneda, la puerta rumorosa de la ciudad, que da a la provincia, el desventurado ... el atribulado amante, el estudiante "cabeza de turco" de todas las pandillas universitarias, el graciosísimo y simpatiquísimo Harold Lloyd, volverá a correr tras la pelota, volverá a ser expulsado por el referee, para después, luego de una corrida espectacular o inconsciente, lor... triunfo para los suyos. Harold Lloyd. Representante de todos los provincianos, que después de miles de aventuras se imponen a las ciudades, debía pertenecer, en la segunda exhibición de CRITICA a los pibes de Avellaneda y las chicas que sueñan con la banderita triangular de la Y. M. C. A.

Douglas Fairbanks en el Parque Patricios

Miércoles 4. — En el Parque de los Patricios. Día de Douglas Fairbanks.

Atención: Pibes enamorados del más elástico de los atletas, del más risueño de los actores yanquis, del hombre que como ninguno clava puñales en los techos, enciende tosrosros con las uñas y pelea con regimientos; muchachitas enamoradas de los héroes excepcionales de los altos magníficos, ... mente juvenil, gambeteador de bandidos, terror de traidores, como el rubio Douglas. En una esquina del famoso Parque de los Patricios, el camión cinematográfico de CRITICA instalará la blanca cortina, en homenaje al más grande de los actores atletas, que volverán a gustar todos, con sus funambulismos y sus carcajadas.

Mary Pickford en Boedo

¡Mary!

La mujer eternamente joven, como los poemas buenos, Mary Pickford, la novia de toda la vida va a trabajar para los pibes de Boedo, para la cordial Avenida de Mayo del arrabal, va a hacer emocionar a las purretas y a los purretes del barrio de las aceras amplias como canchas de football!

Mary Pickford, no podrá nunca encontrar mejor público que la dinámica purretada de Boedo.

Y por eso es que trabajará mejor que nunca, para transmitir emoción a los chicos, para arrancar una lágrima de las pupilas absortas de ese mundo infantil que estará pendiente de su esfuerzo gigantesco de arte, de su optimista canto a la vida que ella, Mary, la novia del mundo, mejor que nadie sabe transmitir.



Harold Lloyd, notable actor cinematográfico



Mary Pickford

Sidney Chaplin en Flores

El viernes 6. — En la Plaza de Flores, día de Sidney Chaplin.

El cómico del prestigiosísimo apellido, el desopilante soldado de grandes bigotes, que asaltara tantas trincheras metido en una mula de utilería, especie de caballo de Troya; el mejor borracho de las películas cómicas, el gran Sidney, hará descostillar de risa a todos los pibes de Flores, la casa quinta de Buenos Aires, el viernes por la noche, día de la quinta aparición fabulosa del cine ambulante de CRITICA, del camión cargado de felicidad.

Raymond Hatton y Wallace Beery en Belgrano

También los pibes del aristocrático barrio de Belgrano tendrán su cinematógrafo callejero. El sábado 7 de julio.

CRITICA iluminará la cortina de su camión con las extraordinarias aventuras de los entrañables amigos, de los inseparables compañeros, Raymond Hatton, con su galerita gris, especie de affiche de naranjada, y su diminuto cuepo, y Wallace Beery, el serio, el feazo, Wallace Beery, campeón del k. o., en los rings peliculeros.

Los graciosos marineritos de la armada yanqui, condecorados con la Cruz de Lata de la Orden de Chester Conklin, los amigos de todos los pibes del mundo, en la penúltima exhibición del cine ambulante de CRITICA, estarán listos para acaparar varios millones de carcajadas.

Tom Mix va a enlazar la luna de Villa Urquiza

Tom Mix, el más arriesgado, valiente, noble y generoso vaquero de todas las pampas del mundo, va a enlazar el domingo 8 la luna de Villa Urquiza, para regalársela a la chica más linda del simpático barrio porteño.

Sobre el asombro de mil purretes de Villa Urquiza, Tom Mix, desde su caballo Pinto, después de correr vertiginosamente por todas las calles, pasará a galope tendido sobre la comisaría y lanzará un reto al comisario local, acomodado con los cuatreros y los hombres malignos de la parroquia lejana.

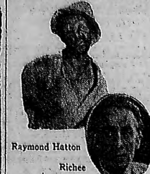
Después, en honor de la chica más linda, enlazará la luna del pueblo chico de Villa Urquiza y en homenaje a la chica más aplicada de los colegios locales pueda ser que también enlace una estrella brillante que anda compadreando mucho por que ande compadreando mucho por el cielo.

Carlitos Chaplin en una escena de la desopilante película "La quimera del oro", que se exhibe con gran éxito en el Empire Theatre

Fairbanks



Tom Mix, el famoso vaquero denominado el Rey de las Praderas



Raymond Hatton

Richee

Sydney Chaplin, hermano del Carlitos popularísimo

Los Próximos Estrenos

"La bailarina diabólica", que se estrenará el 4 de julio, es una película de aventuras que interpreta Gilda Gray

El 4 de julio próximo, Artistas Unidos dará a conocer otra de sus novedades: la película titulada "La bailarina diabólica", que interpreta la artista Gilda Gray, una de las grandes bailarinas clásicas de su época, en Estados Unidos, que renuncia al arte de Terpsícore para brillar en el cinematógrafo.

En Norte América y Europa, "La bailarina diabólica", interesó grandemente al público, por su trama repleta de incidencias, de espíritu de aventuras y de vistas exóticas, (la acción transcurre en el Tibet), y sobre todo por la labor de Gilda Gray, que a decir de los críticos, ha compuesto en dicho film, su mejor creación artística, quizá por la naturaleza misma del person... na, que se presta maravillosamente al lucimiento de sus innegables facultades, de gran danzarina y actriz.

"La bailarina diabólica", ha sido dirigida por el distinguido director, Alfred Rabock, y cuenta con un excelente reparto de artistas. En efecto tarbajan en ella, Gilda Gray, Clive Book, Anna May Wong, Michael Vavitch, James Leong, etcétera.

Un film de aventuras

El director Rabock, hace arrancar la fábula de la llegada de un explorador inglés a un remoto y siniestro monasterio diabólico del Tibet. En él hay una hermosa doncella, hija de un misionero blanco, que han educado conforme a sus creencias, los Lamas Negros, para sus misas, diablo, y personajes crueles y sanguinarios que dominan la región y que gobiernan el monasterio. Tienen los Lama sNegros, para sus misas, una vestal, a la que exige la más rigurosa castidad. Sorprendida en trance amoroso, es condenada a una muerte pavorosa y reemplazada por la hija del misionero, que en honor del Diablo baila las má extraordinaria de las danzas. El explorador británico, oculto con su disfraz, entre la multitud, se prenda de esa belleza apasionante que arranca gritos de admiración en sus bailes. No tarda en tejerse el idilio. Y de ahí surge la fábula aventurera, que según crónicas autorizadas, "no puede menos que seguir con acendrado interés el espectador". Huyen la bailarina y el explorador, y los Lamas Negros, sedientos de venganza, se lanzan tras la pareja. No para allí la complicación curiosa de este gran "film de aventuras". Ya en poblados blancos, la hermosa bailarina debe sostener la envidia tenaz y rencorosa de la hermana del explorador, la que coopera a que un dueño de circo, enamorado de la ex pupila de los Lamas Negros, la rapte. Incorporada contra su voluntad al circo, Gilda Gray, en el papel de protagonista, muestra aspectos interesantes de su múltiple personalidad artística.

El circo errante por extraños pueblos de un continente, que tanto se brinda al imperio de la aventura, dirigido por un amo de instintos y prácticas brutales, permite que un director como Rabock obtenga efectos estupendos de dramaticidad, sin contar con los naturales, que brotan de los paisajes semisalvajes en que pasan los hechos. Las escenas finales de "La Ballarina Diabólica" hacen culminar por lo inesperadas, el interés de la fórmula que se resuelve, como es corriente, en la escena sentimental de rigor. Se ha dicho en la Unión que "La Ballarina Diabólica" era una de las películas aventureras mejor realizadas en los últimos tiempos.

Gilda Gray en su papel ideal

Parece ser que Gilda Gray compone la mejor de sus creaciones artísticas. Y se comprende. En "La Ballarina Diabólica" tiene un papel ideal para su arte, porque si bien descuella como bailarina, no es menor sabido que su temperamento se presta perfectamente a la interpretación de figuras hondamente dramáticas. La danza del diablo, creación de Gilda Gray, provocó elogios de los críticos americanos, por las sugestiones que arranca. Clice Brook ha destacado, asimismo, su labor siendo un gran "partenaire" de la protagonista.

La reputación de que viene precedida "La Ballarina Diabólica" ha suscitado intensa expectativa en nuestro ambiente.

"LA HIJA DE DOMADOR DE OSOS"

Es el título de una nueva producción de Dolores del Río

El director Edwin Carewe, que es el llamado Cristóbal Colón de Méjico, por haber descubierto a la hermosa actriz Dolores del Río, ha anunciado últimamente que ésta hará bajo su dirección una serie de nuevas películas para Artistas Unidos. Algunas de estas producciones eran hechas en el extranjero.

La primera película de esta nueva serie se titulará "La hija del domador de osos", según la novela del escritor Conrac Barcovici. El argumento narra las aventuras de una gitana impulsiva, y Finis Fox, que es el que escribió la versión cinematográfica de las dos últimas películas de Dolores del Río, "Resurrección" y "Ramona", se halla actualmente preparando la adaptación cinematográfica de "La hija del domador de osos".

Existe una posibilidad de que el director Edwin Carewe, pueda hacer venir al autor Bercovici a California, para actuar en el carácter de consejero literario, de dicha película. Se recordará un caso semejante, con motivo de filmarse "Resurrección", se recurrió al conde Ilya Tolstoys, para supervisar los trabajos y mantener histórica la verdad de la obra de su padre.

Otra de las películas a producirse por el binomio Carewe - Del Río, se hará en Inglaterra, con un argumento original de ese país. Puede mencionarse que la atractiva Dolores del Río no personificará, en esa película, el papel de una muchacha inglesa, sino que encarnará una de sus caracterizaciones, tan especiales, que le han reportado rápidamente el éxito de que puede vanagloriarse. También hará un película en Burmah. Se prevé que el director Carewe y su primera actriz, Dolores del Río, trabajarán por un período, no menor de tres años y medio, y no mayor de cinco. La emotiva mejicana, que sólo se encuentra en los Estados Unidos de Norte América desde hace dos años y medio, ha figurado ya en 12 grandes producciones de mucho éxito.

Su patria, Méjico, la reclama como una de sus bailarinas más destacadas: la naturaleza la ha dotado de una hermosa y bien cultivada voz de soprano; pero desde el momento que su descubridor y primer director, Edwin Carewe, la llevó a Hollywood ha prestado poca atención a esa cualidades, que bien la hubieran podido hacer triunfar en las tablas. Esta es, por lo demás, una esperanza que no abandona la actriz.

SE ESTRENA HOY EL FILM "CORAZONES EN ARMAS"



Mary Astor y Montagu Love, en una escena de "Corazones en armas", que hoy se estrena en el Petit Splendid

Hoy estrenará la Metro Goldwyn, en el Petit Splendid una buena producción de su programa corriente.

Titúlase este film "Corazones en armas".

La acción transcurre en California, a mediados del siglo pasado.

Un grupo de patriotas designa a Juan, gallardo oficial enamorado de la hermosa Elena, para asesinar al dictador Vallero, que está tramitando la venta del país a una nación extranjera. En viaje a la capital, Juan tiene oportunidad de salvar de una catástrofe a una carroza en la que viajan de incógnito su novia y el propio aVllero, que resulta ser el padre de la muchacha. Sin darse a conocer, Vallero agradece efusivamente a Juan su heroica actitud, después de lo cual se separan. Ya en la capital, Juan penetra en la residencia del dictador, y sorprendido descubre a Elena, que le ruega no mate a su padre. Pero, en un nuevo intento, el joven es detenido a instigación de su propia novia, y condenado a muerte. Elena, entonces, promueve un motín a raíz del cual Juan puede repropio Vallero, que resulta ser el pa-

Mary Astor y Gilbert Roland son los principales protagonistas de este bello romance de amor.

Completan el reparto los afamados actores Montagu Love, Dora Hinch, Harvey Clark y Gustav von Seyffertitz.

El Miércoles se Estrenará "El Amigo Inseparable"

Stanley Gilmore, con el poder que da el dinero y la alegría que fluye de la juventud, vivía en completa alzagara, con gran disgusto de su padre, Stephen (Robert E. Homan), más comúnmente llamado "Espíritu de Acero", por su férreo temperamento.

Mientras en el despacho de Stephen Gilmore, los directores del Ferrocarril S. y F. del que él es presidente, deliberan sobre un asunto de capital importancia, Stanley, aun en su lecho, hace música para divertir a su fiel Trueno (Thunder), que acaba de despertarlo.

Stephen, indignado, se dirige al dormitorio y reprocha violentamente a su hijo su conducta. Para afinzar sus razones, trae un periódico que comenta en términos hirientes para su dignidad, el último escándalo social del joven.

Su lectura, lejos de intimidarlo, le divierte, pero leyendo en las recriminaciones y en el ceño adusto de su padre una gran preocupación ajena a sus juveniles locuras, quédase momentáneamente ensimismado.

Un telegrama que Gilmore, dominado por sus iras, ha arrojado sobre el lecho, en el cual Nelson, su mejor ingeniero, le comunica su fracaso sobre las engociaciones referentes a la adquisición de derechos sobre el paso Wade, para su compañía, despeja la incógnita.

Dicho fracaso representa la ruina de la misma y Stanley se propone obtener de Dan Wade (Clarence Wilson) lo que no pudiera conseguir Nelson.

Al efecto, ofrece sus servicios a Stephen. En el primer momento éste le rechaza, mas advirtiendo por vez primera la férrea voluntad de su hijo, acepta su mediación.

El joven, sin más compañía que su fiel perro, parte decidido a triunfar de su rival Harry Garton (George Chesebro), enviado de una empresa rival con análogos fines, y Trueno secunda eficazmente sus proyectos.

Después de numerosas e impresionantes incidencias, que constituyen la trama del asunto, Wade accede a las instancias del joven, quien a más de la satisfacción del triunfo, tiene la dicha de conquistar el corazón de Patricia Wade (Duane Thompson), bella y simple flor de la montaña, cuyos atractivos han impresionado desde el primer instante al emisario.

"El amigo inseparable", film dramático del sello Gotham Pictures, será estrenado por la Corporación Argentino Americana de Films, el miércoles 4 de julio, en los cines Callao, Petit Splendid, Grand Palais y Alvear.

"JUVENTUD INEXPERTA" SE ESTRENA HOY



Patsy Ruth Miller y William Collier, en una escena de la película "Juventud inexperta", que hoy estrena en el París, Petit Splendid, Alvear y Grand Palais, la Corporación A. A. de Films



... — Corrientes ... ámame y el mun- ... Norman Kerry; No ... Anatolia, p. C. Moore; ... a todas, p. W. Russell.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Orígenes de Mussolini



La revista "Candide", va a publicar "Mi vida", memorias inéditas por Benito Mussolini, donde el "Duce" habla de los orígenes de su familia. En uno de esos párrafos se lee:

"Yo desciendo de una familia de honestos trabajadores del suelo, que gracias a su fertilidad recogieron su parte de confort y de tranquilidad."

Remontando un poco más, se descubre que la familia de Mussolini fué notable en el siglo XIII, en la ciudad de Boloña. En 1270 Giovanni Mussolini fué el jefe de esta ciudad agresiva y belicosa: su lugarteniente en el gobierno de Boloña, en tiempo de los condotieros, era Fulcieri Paolucci de Caiboli, que pertenecía también a una familia de Predappio y una de las más distinguidas todavía en nuestros días.

Agrega un diario francés como comentario, que se ve, después de las situaciones respectivas de este Giovanni y de su descendiente, que la herencia no es una palabra vana.

*

—¿Y su hermano el aviador?
—¡Ah! ¡El año pasado subió al cielo.
—¿A qué? ¿A batir quizá el record de altura?

PARA NO EMBESTIR

No hay vehículos más humanitarios que los de transporte del correo. Todos ellos llevan un letrerito que advierte a los peatones: "Correos"

LA ARROGANCIA DEL AJEDRECISTA PALAU

Para que se vea quién es el jugador de ajedrez holandés Dr. Max Euwe, diremos que jugando en dos ocasiones contra Alekhine y Bogoljuboff, los dos maestros del ajedrez mundial, el resultado de las partidas fué el siguiente: tres perdidas, dos ganadas y cinco tablas, lo que quiere decir que su juego fué tan brillante como el de sus ilustres adversarios.

Pues bien: este gran maestro holandés fué derrotado en París por nuestros ajedrecistas Grau y Palau, en las olimpiadas del año 1924.

Ahora en La Haya se van a jugar dos torneos, uno individual y otro por equipos, jugando Euwe en el individual y Grau y Palau en el de por equipos.

Alguien preguntó a Palau quién se consagraría campeón del individual, contestando el jugador con fachenda:

—Ganará Euwe, ¿quién le va a ganar no jugando ni Grau ni yo

EL FRANCES Y EL INGLES TIENEN EN COMUN, 20.000 PALABRAS CON IDENTICO SIGNIFICADO.

SOMETIDAS A IMPRESIONANTES VISIONES



Artistas de un estudio cinematográfico sometidas a la auscultación, para comprobar el excelente funcionamiento del corazón, luego de haber sido probados éstos suficientemente frente a escenas impresionantes.

PANTALONES MARINOS

Al ver los pantalones de los marineros de todos los países, siempre nos hemos preguntado por qué tienen la boca de la pierna tan ancha. La explicación es sencilla: obedece a que teniendo que andar muy a menudo con los pies descalzos y la pantorrilla al aire, necesitan remangarse el pantalón, imposible de ser éste estrecho.

La Melena en el Parlamento Inglés

"The Evening Standard", ha tenido hace poco la feliz ocurrencia de preguntar a los miembros de la Cámara de los Lores y a los Comunes, si prefieren en las mujeres los cabellos cortos o los largos.

Excepto Lord Roseberry, el más joven de los miembros de los Comunes, todos han dado, no sólo su opinión, sino que la fundaron, unos argumentando ad-hoc, otros llegando a las generalizaciones, algunos invocando la misma Biblia y la epístola primera de San Pablo.

De este jurado improvisado, sólo un par del reino, ex lord canciller, lord Birkenhead, ha tenido el pudor de taparse la cara y responder:

—Yo no entiendo de cabellos femeninos. Soy demasiado viejo.

En la Cámara de los Lores hubo una mayoría de 3 contra 1 a favor de los cabellos largos.

LA BLANCA VISION

EL DIRIGIBLE ITALIA, CAMINO DE SLOP, ANTES DE AVENTURARSE EN LAS TRAGICAS REGIONES DEL CASCO POLAR. ¿A DONDE HA IDO ESTE BLANCO FANTASMA POR LAS BRUMAS ARTICAS, SIN DIRECCION, A LA DERIVA, COMO UN TEMPANO AEREO? INMAGINEMOS EL TERROR QUE PRODUCIRIA EN LOS APACIBLES ESQUIMALES, SI ES QUE ALGUNO LO VIO, ESTA VISION VELOZ QUE HA PASADO ANTE SUS OJOS COMO APARICION CELESTE.



EL CAZADOR. — ¿Qué ocurre?
LA MUJER. — Guillermín que se ha tragado un cartucho de tu escopeta, y no me atrevo a pegarle por si estalla.

LAS DOS TRAGICAS DE LA REVOLUCION

Al iniciarse la Revolución Francesa, dos mujeres se hallaban frente a frente, en medio de la tremenda lucha que va a conmover la humanidad.



María Antonieta

Son ellas María Antonieta, la reina de Francia y Madame Roland de la Platiere, hija del grabador Philipón y esposa de un inspector de manufacturas, que más tarde fué ministro del Interior.

Las dos tienen la misma edad, idéntica belleza y semejante prestigio. María Antonieta odia los vientos de libertad que extremecen a Francia. Madame Roland, odia a la monarquía y los privilegios seculares que oprimen a los pueblos. La una es la representante del poder divino; la otra la del poder y soberanía de la Nación. En la confusión que las dos mujeres enardecidas promueven, la reina y la burguesa pierden sus cabezas en el cadalso. María Antonieta fué guillotinada en 16 de octubre de 1793. Madame Roland, en el mismo año.



Madame Roland

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Diversiones porteñas — Por Dante Quinterno

¡Hoy pondremos toda nuestra voluntad para divertirnos. Por lo pronto, este programa de cine es más "secante" que un entierro.
Vamos a otla palte, patrón.







D'ARIENZO Y SU CONJUNTO TIPICO, REALIZAN EXTRAORDINARIAS INTERPRETACIONES DE LOS TANGOS EN BOGA

El autor de "Callejas, solo", primer violín y director de orquesta

El autor de un tango de éxito

D'Arienzo es uno de los jóvenes músicos porteños que goza de más simpatías y merecido prestigio en nuestro ambiente. Conocido como primer violín en los más acreditados conjuntos típicos, un tango, un sólo tango, vino a darle consistencia a su popularidad ofreciéndonos la ocasión de acercarnos a un verdadero compositor. Porque D'Arienzo, con su tango "Callejas sólo", ha conseguido lo que no han logrado otros, después de innumerables tentativas.

EL AUTOR de "Callejas Sólo" y director de un flamante conjunto típico

"Callejas sólo" ejecutado por las orquestas de renombre, rodando en discos por toda la patria, silbado en las calles ciudadanas por los pibes que entretienen su miseria con retazos de tangos, bailado en las milongas y atravesando el río para sacar carta de ciudadanía en el país hermano de la vecina orilla, ha puesto de relieve la personalidad de un autor. De un autor que nos hace sentir el tango con una emoción distinta, de mejor ley, si se quiere, de las que nos tienen acostumbrados la abrumadora mayoría de compositores de tangos y piezas de carácter popular.

Un nuevo conjunto típico

D'Arienzo es un hombre de múltiples actividades. Primer violín y director de la afamada orquesta de "los ocho ases" que ostenta en la calle Lavalle el cartel de Anselmo A. Aieta y autor de tangos, ha constituído ahora un conjunto típico para realizar grabaciones en los discos Electra.

De la bondad indudable de este nuevo conjunto, nos dicen sus extraordinarias interpretaciones de los tangos en boga. D'Arienzo triunfa otra vez como director y nos presenta un grupo de profesionales disciplinados, que se saben de memoria todos los resortes que es preciso tocar, para llegar al alma del pueblo.

Hay que escuchar los tangos que interpreta la flamante orquesta de D'Arienzo, para convencerse de que difícilmente podrá superarse. Tangos como "Esta noche me emborracho" de Enrique Discépolo y "Puro Grupo" de Ciriaquito (Ciriaco Ortiz), mil veces ejecutados por todas las orquestas típicas, nos producen, sin embargo, la impresión de no haberlos escuchado nunca.

La orquesta genuinamente porteña que dirige D'Arienzo ha grabado los tangos de moda. Y en todos ellos puede apreciarse el sello tan personal del autor de "Callejas solo".

Esperamos el otro tango de D'Arienzo

"Callejas solo" acapara las pizarras de los cafés céntricos, se impone definitivamente en la ciudad, puede decirse que es actualmente el tango de moda y sin embargo el público está esperando el nuevo tango de D'Arienzo. El tango que nos ha prometido y que ha de ser para él un triunfo más.

Pocas veces se ha dado el caso de que un violinista joven logre los éxitos de D'Arienzo. Exitos que se merece, porque es un gran muchacho trabajador y estudioso que vive preocupado por su arte. Por eso, sin duda, cuenta con tantas simpatías en el ambiente de nuestra música popular.

D'Arienzo es capaz de imponer un conjunto. Ya lo había demostrado en otras ocasiones y ahora vuelve a afirmarlo con la orquesta típica que, bajo su dirección, está realizando las mejores interpretaciones de los tangos de moda.

TUNNEY EN LA CONVENCION DE PERIODISTAS

El campeón mundial de todos los pesos, Gene Tunney, no descuida para nada sus trabajos de preparación para el match que sostendrá el corriente mes, con Tom Heeney, de Nueva Zelandia. Pero tampoco descuida sus aficiones culturales y así últimamente asistió a la convención de periodistas de Nueva York.

En el grabado aparece conjuntamente con varios directores de publicaciones, entre ellos J. P. S. Mahoney, de Lawrence, Massachusetts; J. T. Cushing, de Washington; C. C. Hammond, de Colorado Springs, en Colorado; M. M. Dononsky, de Dallas, Tejas; y Joseph Schropp, de Lebanon, Pensilvania.

PORQUE FUMABA, EL GUARDA LE APLICO UN GOLPE EN LA CABEZA

Poco después de media noche, Ramón Campos viajaba en la plataforma de un tranvía de la empresa Lacroze que circulaba por la calle Corrientes.

Al llegar a la esquina de esa calle y Yatay, el guarda del tranvía, José Bertolini, llamó la atención del pasajero porque éste se encontraba fumando. Se produjo entonces entre los dos hombres un breve cambio de palabras y el guarda, con la máquina de expender boletos le aplicó varios golpes al pasajero, produciéndole lesiones en la cabeza.

Intervino entonces un agente de la comisaría 11a., quien procedió a la detención del guarda e hizo curar a la víctima en la Asistencia Pública.

DEJARON UN NIÑO ABANDONADO

Esta mañana se presentó a la comisaría de la sección 9a. la señora Urdina Cal de Rodríguez, domiciliada en la calle Bustamante 262, y denunció que hace cerca de un mes una mujer a quien no conoce le dejó una criatura del sexo masculino, recién nacida, y no ha regresado más a recogerla.

La comisaría mencionada ha iniciado ahora averiguaciones destinadas a identificar a la madre de la criatura y entre tanto aparezca, ésta será remitida a la Casa de Expósitos.

Un Hombre Fué Arrollado por un Tren Eléctrico

Sufrió heridas que le produjeron la muerte

Esta madrugada en las vías del ferrocarril Central Argentino, se produjo un grave accidente, a consecuencia del cual resultó muerto un hombre.

Poco después de las 2 transitaba por las vías a la altura de la calle Junín un hombre cuyo aspecto es de trabajador.

El hombre en cuestión no advirtió que se acercaba el tren eléctrico de pasajeros número 471, y cuando el conductor del mismo Nicolás Bello, quiso detener la marcha ya era imposible evitar el accidente.

La víctima fué apretada por las ruedas del convoy, resultando con numerosas heridas a consecuencia de las cuales falleció instantáneamente.

La comisaría de la sección 19a. inició las averiguaciones del caso y procedió a la detención del motorista del tren.

Como no se encontraron en las ropas del muerto, documentos que sirvieran para identificarlo, se ha solicitado la cooperación de la sección correspondiente de Investigaciones a ese efecto.

El sumario se instruye con intervención del juez federal Dr. Jantus.

UNA MUJER HIZO DETENER A DOS SUPUESTOS RATEROS

María Cohen establecida con comercio de tienda en la calle Corrientes 4242, hizo detener anoche por un agente de la comisaría 11.a a Ezequiel Correa y José Davico.

Los acusó de que, momentos antes mientras uno simulaba observar las mercaderías de la tienda, el otro le robó un chaleco de lana que avaluó en 7 pesos.

La comisaría seccional inició la instrucción del correspondiente sumario y trata de establecer el grado de veracidad de la denuncia.

FUNCIONARA EN BREVE EN SOLEDAD UNA GRAN ESTACION DE RADIO

La Dirección General de Correos y Telégrafos ha otorgado al señor Arenaza una autorización para la instalación y funcionamiento de una estación radioeléctrica trasmisora de aficionado, en la localidad de Soledad, provincia de Santa Fe.

Dicha estación funcionará de acuerdo con las reglamentaciones que rigen para las instalaciones de esta índole y tiene asignada el indicativo de llamada oficial G F O.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas. — Hoy, a las 17 y 22.15: Da gusto vivir horas alegres. A las 18.15, 21 y 23.15: Cosas de este siglo loco.

AVENIDA. — Emp. Argüelles. — A las 17 y 23.15: El espejo de las doncellas. A las 18.15 y 22: El país de los deseos. A las 21: Mujeres peligrosas. — Platea por sección, $ 1.50. Tert. Comp. $ 1.50.

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — Hoy, a las 17.45 y 22: La casa de los Batallán. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, gran éxito de la pieza cómica en 3 actos: En Villa Bonete ha sonado un cohete. Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Les Dolly Jack.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: Gran Circo Rivolta. A las 22: El cabo Rivero. — Platea, $ 1.—

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada oficial de 1928. — Hoy, domingo, a las 20.30: Tristán e Isolda. — Platea con entrada, $ 10.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — Hoy, a las 18 y 22: grandioso éxito de la comedia en tres actos de Miguel H. Escuder: Querer.

COMICO — Corrientes 1280—Compañía argentina Luis Arata. — A las 17.15: El organito. A las 18.30 21.15 y 23.15: Giacomo Mussolini (Acrata).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas (género alegre). — A las 18.15, 21.15 y 23.15: En el siglo del desnudo. A las 17.15 y 22.15: La pecadora desnuda. Gran éxito de La Solsona, reina del couplet picaresco.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — A las 17.15: Pibe recién nacido se necesita. A las 18.15 y 23.15: Mamá está cabrera. A las 21: La clase media. A las 22.15: Pibe recién nacido se necesita.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 18 y 21.45: Insuperable éxito: Almas brujas, obra cumbre de Linares Rivas.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. — A las 17.15: Los efectos del divorcio. 18.15: El último mono. 21: El niño zangolotino. 22.15: El último mono. — Platea, por sec., $ 1.— y $ 2.—

NACIONAL. — Director-empresario: P. E. Carcavallo. Conjunto artístico nacional. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: Ya se acabaron los criollos. A las 21 y 23.15: Muñecos de ocasión. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director Elías Alippi. — Hoy, a las 17.15: Colón era gallego. A las 18.15, 21.15 y 23.15: La calle Corrientes. A las 22.15: Colón era gallego.

OPERA.—Compañía cómico-dramática española Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — Hoy, a las 17, 3a. de abono: Tambor y Cascabel. Platea, $ 6.— Noche, a las 21.45: Tambor y Cascabel. Platea, $ 5.— Otro: Mañana, a las 17.45, 3a. y última conferencia de la serie del Dr. Antonio De Tomaso.

ODEON. — Compañía de comedias E. Vilches. — A las 17.30 y 21.30: El séptimo cielo. — Platea, tarde o noche, $ 5.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección: M. M. González. — Hoy, llega triunfalmente a las 53 exhibiciones consecutivas — el teatro Porteño:

BEN-HUR

se exhibe hoy 2 veces: de tarde, a las 15 y a las 17.40 en punto, de noche, a las 22.10 en punto.— A las 21.30: Cómicas y actualidades antes de Ben-Hur.

ONRUBIA (Antes Victoria).—Reformado, con espléndida calefacción.—Empresa Francisco Mari. Compañía Serrador-Mari.—Hoy a las 17.45: Los mosquitos. A las 21.15: La última novela. — Platea, vermouth, $ 3.—; noche, $ 2.50.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 21 y 23: El teniente Peñaloza. 22: Locos de remate.—Espectáculos por secciones.

SARMIENTO. — Cangallo 1940. Compañía de revistas. — Hoy a las 18.30, 21 y 23.15: De la lira al saxofón. A las 22.15: Artistas y modelos. — Platea, $ 2.— por sección.

VARIEDADES. — Lima 1615. — A las 17.15 y 22.15: Arrimese al calorcito. 18.15: La santa madre. 21.15: Pase que se va armar. 23.15: Una vez en un boliche.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 15, 18.30 y 20.45, espléndida función tomando parte Danté con su compañía y demás atracciones que integran la gran compañía. — Entrada general, $ 1.50.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. — Hoy, 1.o, función de tarde solamente. — Romerías Españolas con bailes populares. Teatro Romano. Presentación: Omikron (el gasómetro humano), Circo Angelo (en miniatura), divertido conjunto de animales amaestrados; Steens, en su raro e impresionante espectáculo. Concierto y demás atractivos. — Entrada, $ 1.— Niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ALCAZAR Cine-Teatro. — Lima 157. U. T. 8124, Mayo. — Hoy, Se adivina la suerte; La visita de los reyes de España al Norte; Fruta ajena; Malvaloca; Las chicas del Tingel-Tangel; El paraíso terrenal.

AVENIDA (Reformado). Avenida de Mayo 1499. — Hoy: La mujer que no supo ser esposa; Legionarios en París; El dos de mayo; Fruta ajena.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 35-1522.—Tres orquestas. Hoy: El príncipe de los seductores; El rey de corazón; De mujer a mujer; Amame y el mundo es mío; El barón de los gitanos. — Martes: Entre los hielos de las Islas Orcadas.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, tarde y noche, presentación del celebrado saxofonista Luis Americano Rego, el verdadero rey del jazz. A las 16.30: Ramona, p. D. Del Río; 17.30 y 23.15: El príncipe de los seductores, p. L. Moran y Ben Lyon; 18.30 y 22.15, Aileen Pringles y Lew Cody, en: El rey de corazones.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy: matinée a las 14.30, Ilusión perdida, con William Collier; Juventud inexperta, con Patsy Ruth Miller; La barca infernal, con Pauline Starke.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 17.20 y 23 en punto: Una nueva y gloriosa nación (t. y n. $ 1.50); 18.30: El submarino U. 9; 16.30 y 22.10: El príncipe de los seductores, p. Lya de Putti, Ben Lyon y 10 "estrellas"; 15.40 y 21.20: El looping de la muerte; 15 y 20.30: Gran sección cómica. — Mañana, t. y n.: Toque fierro.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, tarde solamente, a las 18.30: El gran desfile, p. J. Gilbert y H. Bosworth; 17.20 y 23.10: El campeón, p. M. Blue y C. Cook; 16.20 y 22.10: El príncipe de los seductores, p. L. Moran, B. Lyon y Lya de Putti; 15.20 y 21.10: Piernas de seda, p. M. Bellamy.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — El colmo de la velocidad; Ramona; Mi mejor amiga; El agente viajero. Noche: La barca infernal.

ONCE Teatro-Cine. — Rivadavia 2866. U. T. 5137, Cuyo. — Un grato lugar de reunión para las familias. Tres notables orquestas. — Hoy, a las 14.30: Los misterios de Londres; 15.30 y 20.50: Sección cómica; 16.30 y 21.15: Los tiranos del acero; 17.30 y 23.15: Las odio a todas; 18.30 y 22.15: Amame y el mundo es mío. — Mañana: Kiki.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30: Estrenos de films cómicos; 16.30: Cariño ciego y egoísmo; 17.30 y 22: Juventud inexperta; 18.30 y 23: Corazones en armas. — Mañana; Padre e hijo. Miércoles: La bailarina diabólica, por Gilda Gray y Clive Brook. — Jueves, gran matinée infantil.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más lujosa de Sud América, calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 16.20 y 21: El ángel de Broadway, por Leatrice Joy; 17.30 y 22.10, extraordinario film exclusivo de este salón:

ENTRE LOS HIELOS DE LAS ISLAS ORCADAS

18.30 y 23.15: El lirio amarillo, p. Billie Dove.

RENACIMIENTO. — Lavalle 920. U. T. 1850, Lib. — Hoy, presentación de la gran orquesta sinfónica de 20 profesores de la Soc. Filarmónica. Gran suceso de la orquesta típica Juan B. Guido y jazz band Renacimiento. — Hoy, a las 18.30 y 23: El gran desfile; 17.30 y 21.30: Toque fierro; 16.30 y 22.20: El príncipe de los seductores; El looping de la muerte.

REAL CINE. — Esmeralda 245-29. U. T. 3800, Retiro. — El biógrafo de moda. — Tres famosas orquestas. — El andarín; El príncipe de los seductores; Sección cómica; Toque fierro, p. Monty Banks; Ramona, p. D. Del Río; El cadete de West Point, p. W. Boyd.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2151. Hoy. — La fragata invicta, p. Wallace Beery; No te pierdas, Anatolia, p. Colleen Moore; A galope tendido, p. Hoot Gibson.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7055. La sala de moda. 3 grandes orquestas. — Hoy, t. y n., Sally O'Neil, en: El consultorio del amor; B. Lyon y L. de Putti, en: El príncipe de los seductores; Lya Mara, en: El barón de los gitanos. Tarde solamente: Ramona.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial orquesta típica Donato-Zerrillo. Partes de canto por Luis Díaz. — A las 14: El rey del carnaval; 14.40: G. sec. cómica; 15.30 y 20.15: Donde manda capitán...; 16.20 y 21.10: El cadete de West Point; 17.20 y 22.10: Piernas de seda; 18.20 y 23.10: La fragata invicta.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150.—Hoy: Amame y el mundo es mío, p. Norman Kerry; No te pierdas Anatolia, p. C. Moore; Las odio a todas, p. W. Russell.

De Rudimentarios Procedimientos Constructivos y Manidos Finales de Acto es "La Ultima Novela"

Si el Código Civil español fuera perfecto de acuerdo con el jurídico criterio de Linares Rivas, tal vez éste quedara sin asuntos

El autor ha estirado un literario tema en tres actos en los cuales no ha podido disimular defectos fundamentales de concepción

Teatro: Onrubia.
Compañía: Serrador-Mari.
Obra: "La última novela".
Autor: Manuel Linares Rivas.
Clasificación: Pieza en tres cuadros.

Si el código civil español fuera perfecto de acuerdo con el jurídico criterio de Manuel Linares Rivas, este comediógrafo tal vez quedara sin asuntos para sus producciones. Y aun así, ya trataría el hábil autor de "La garra" de sutilizar alguna interpretación del articulado para hacer mérito y justificar en esa forma sus alegatos dramatizados en los que sobran parlamentos altisonantes y rebuscadas sofistiquerías, y faltan aciertos psicológicos y situaciones de humana emoción. En "La última novela", don Manuel Linares Rivas ha subalternizado en la obra la situación dramática provocada por la imperfección del código. Ha dado, en cambio, preferencia a un literario conflicto teatral artificiosamente justificado. Podrá invocar el autor que el conflicto en cuestión ha sido sorprendido en la misma vida, por tratarse, según referencias, del drama de un conocido novelista español, cuyo suicidio fué distintamente comentado, drama que ha servido de pretexto a la escenificación de "La última novela". Podrá refutarse semejante argumentación con la paradojal deducción de que todo lo que acontece en la vida no es infaliblemente humano. Hechos hay, aunque ciertos, por lo inverosímiles o novelescos, indignos de ser llevados a escena sin que corra el autor el riesgo de pecar de artificioso. Tal el determinado caso de Demetrio Cisneros frente a su hija, influída por el espíritu y la ideología falsa de sus novelas, en trance de arriesgar honor y porvenir, convencida de que lo que su mismo padre preconiza en sus escritos es fruto de su sinceridad de artista.

Una escena de la obra

Defectos

Y con lo antedicho queda sintetizado el asunto de "La última novela". Demetrio Cisneros, novelista de éxito, sacrifica su superior concepto de belleza por conceder satisfacciones a su público lector, anheloso de ciertos temas escabrosos que sabe explotar convenientemente.

De ese modo Demetrio Cisneros se ha improvisado una ficticia, artificiosa personalidad literaria. Y aun a costa de ser insincero consigo mismo, Demetrio no trepida en blasonar de sinceridad artística, sin sospechar que tales perniciosas ideas puedan animar a su hija Pepa a tomar una temeraria resolución: la de fugarse con Gonzalo Aragola, hombre a quien ama pese a su condición de casado —pues su esposa, recluída para siempre en un sanatorio ha enloquecido en un accidente ferroviario— por considerar su conciencia único juez de sus actos. El autor ha estirado tan simple y artificioso asunto en concepción maguer su habilidad en el diálogo y en complicar el conflicto nudal con incidencias episódicas con las que la obra gana en tiempo aunque no en valores. De ese modo nos vemos obligados a soportar escenas repetidas, otras de parlamentos altisonantes y tiradas melodramáticas como las que sirven de oportunidad a Gonzalo Arragola y Pepa Cisneros a diálogos de empalagoso cursilismo y, finalmente, otras de pontificación literaria como las mantenidas por Lucas Pastorfido, Demetrio y Amancio Cisneros, dogmatizantes y verborreicos, que se debaten en el hallazgo de ideas originales.

Torpezas

No merece mayores comentarios la última producción de Linares Rivas. Rudimentarios procedimientos de construcción, manidos finales de acto indignos de un escritor de la pericia técnica de quien ha realizado "Cristobalón" y "Cobardías", personajes mal diseñados y completamente descuidados psicológicamente en el desarrollo del diálogo, así como desvirtuados en las situaciones fundamentales de la pieza, en las cuales se nota el apresuramiento con que Linares Rivas las ha provocado, son todos defectos de "La última novela" que no alcanzan a justificar los prestigios del autor ni han logrado disimular tampoco los intérpretes no del todo acertados en la versión escénica ofrecida anoche en el escenario del Onrubia. Con criterio complaciente puede recordarse la labor de Nora Serrador, en el papel de protagonista, Luisa Elías, en el papel de Monserrat Fajarnés, y el de Ramón Elías, en el papel de Gonzalo Arragola. Correctos en sus breves cometidos escénicos, Navarro y Mendoza.

Funciones de Atractivo en el Colón

En la de la noche actuará el cuadro de artistas alemanes

Con dos espectáculos de atractivo se darán hoy, domingo, dos funciones en el Colón, por la tarde, a las 14.30 se representarán dos óperas: Hansel y Gretel, de Humperdinck, con Lina Romelli, Nena Juárez, Paula Weber, Adelina Morelli, Natalia Niccolini y Gino Vanelli, bajo la dirección del maestro Ferruccio Calusio; e I Pagliacci, con Giacomo Lauri Volpi, Adelaida Saraceni, Benvenuto Franci, Luigi Nardi y Gino Vanelli, bajo la dirección del maestro Franco Paolantonio.

Por la noche, bajo la dirección del maestro Pollak, el cuadro de artistas alemanes compuesto por los artistas Beatriz Sutter Kottlar, María Olcewszka, Otto Wolf, Emilio Schipper, Alejandro Kipnis, Harry Steier, Rodolfo Bandler, Nicolás Rakowsky y Luis Nardi, cantará nuevamente Tristán e Isolda, en función extraordinaria. En consideración de la duración del espectáculo, la función empezará a las 20.30 en punto.

Se Despide el Elenco de Vilches

Debutará el martes en la ciudad de Rosario

Con las funciones de hoy domingo y mañana lunes, pone fin a la temporada que ha venido realizando en el teatro Odeón, la compañía de comedias del prestigioso primer actor Ernesto Vilches. En las tres funciones de hoy se representa "El séptimo cielo; en la vespertina de mañana a beneficio de las Obras Salecianas se repite la misma obra y por la noche en velada de despedida se ofrece: "Wu-Li-Chang" y el estreno del boceto de comedia de Darío Niccomedi: Un bache en escena, traducción de Julio F. Escobar. La compañía Vilches saldrá el martes para Rosario donde actuará en el teatro Odeón de aquella plaza.

SE ESTRENA EL MIERCOLES "EL DIA MENOS PENSADO..."

La empresa Díaz-Perdiguero ha decidido estrenar el miércoles 4 de julio la obra cómica ya anunciada: "El día menos pensado..." de Antonio Extremera, exclusiva de esta compañía.

Noticiario Teatral

"Dale un beso a papá", comedia en tres actos de A. Suárez, y "Entre desconocidos", de Rafael López de Haro, son los dos próximos estrenos de la compañía Serrador-Mari.

Con las funciones de mañana se despedirá del público porteño la compañía de Ernesto Vilches. En nocturna ofrecerá "Wu-Li-Chang" y la traducción hecha por Escobar de la obra de Nicodemi "Un bache en escena".

El jueves 5 debutará con "Israel", pieza en tres actos de Henri Bernstein, en el Odeón, la compañía dramática francesa Germaine Dermoz.

"La revista nueva" de los autores de la casa, es el estreno que ofrecerá en breve en el Bataclán la compañía de revistas que allí actúa.

El viernes 6 se llevará a cabo el estreno, por la compañía Olona, de la obra de Benavente "¡No quiero, no quiero!", que dicho conjunto tiene en exclusiva.

En vermouth y segunda sección nocturna de hoy, la compañía de Carcavallo ofrece el sainete rural en tres cuadros, original de Vacarezza titulado "Ya se acabaron los criollos".

El próximo estreno que nos ofrecerá en el Buenos Aires el conjunto encabezado por Muiño, se titula "Trigo guacho" y es original del Dr. Pedro E. Pico.

En la vermouth del martes próximo la compañía Infantil que dirige la señora Pagano ofrecerá en el Ideal la obra de Belisario Roldán "El puñal de los troveros".

MAÑANA SE REESTRENA EN EL COMICO

Mañana, en segunda sección de la noche, se llevará a cabo en el teatro Cómico, el reestreno del sainete en cuatero cuadros, original de Alberto Novión titulado: "Que no lo sepa la vieja".

DE TOMASO DA MAÑANA SU ULTIMA CINFERENCIA

Mañana a las 17.45 horas, se llevará a cabo en el teatro Opera la tercera y última conferencia de la serie ya anunciada, a cargo del doctor Antonio De Tomaso.

Dicha conferencia versará sobre el tema: "La guerra fuera de la ley y la limitación de los armamentos".

HA GUSTADO "EN EL SIGLO DEL DESNUDO"

Por el momento no se habla de estrenar en el teatro Florida. La última revista estrenada con el título de "En el siglo del desnudo" ha gustado positivamente y pese al frío, que nos viene azotando, la sala nombrada, bien calefaccionada, se ve día a día concurridísima, siendo muy aplaudidos todos los números de la nueva obra con que Almanzor y Castro, han reforzado su cartel. Bien disciplinado el conjunto femenino, compuesto de simpáticas figuritas.

Se destacan del conjunto, Elena Peirano, figura que lleva las mejores simpatías de la sala. Esther Parodi en los papeles a su cargo, Encarnación Mira y Almanzor y Castro, los dos ases del elenco.

SE EMBARCA ESTA NOCHE LA COMPAÑIA WEISSBACH - BALLERINI

Se embarca esta noche con destino a Montevideo la compañía de "Revistas galantes" que dirigen los conocidos hombres de teatro Weissbach y Ballerini.

La precitada compañía, integrada por gente joven, bizarra y animosa, proyecta conquistar un sonado éxito en la ciudad del Cerro. Las huestes ballerinescas se aprestan a debutar el 6 de julio próximo.

Destácanse en el elenco figuras de larga actuación en nuestros escenarios, entre las cuales son dignas de mencionarse la tiple ligera Alma Bambú, el actor Luis Vigneri, el machiettista Pepe Romeu y la bailarina Oterito de Naya. Es de esperar que la mejor de las acogidas le deparen los combativos críticos de la otra orilla, quienes se verán en la obligación de aquilatar los valores del elenco revisteril que encabezan dos competentes autores y directores.

Eleonora Duse a los 45 Años Encendió el Estro de D'Annunzio

Los recientes bailes de Ana Paulowa

Las otoñales favorecidas por la falda corta

El profesor Beaulieu, de Zurich, recoge en curiosa estadística la prolongación de la vida humana. El promedio de la existencia era, en el siglo XIX, de sesenta años. El actual, de setenta y cinco. La higiene, las comodidades, etc., alargan la vida en tres lustros.

Estos tres lustros, según los cuadros de Beaulieu, se reparten equitativamente entre la juventud, la madurez y la vejez, a lustro por barba. De suerte que hoy se es joven hasta los treinta y cinco años, maduro hasta los cincuenta y cinco; viejo desde los sesenta y cinco. Quizá haya algo de exageración. No puede negarse, por ejemplo, que hemos desplazado la media vital fijada por Dante en los treinta y cinco años en que Balzac simbolizara el otoño de la gracia y el amor.

Ana Paviowa, bailarina de hechizantes interpretaciones escénicas.

Elogio de las otoñales

Las otoñales contemporáneas favorecidas por la falda corta y el peinado a lo garzón, han ganado diez años en los encantos físicos. Y ungido por la gracia del arte, la cultura y el amor modernos, diez años en las intelectuales y espirituales.

Sus arrogantes siluetas afinadas por el tocado y los masajes, dan pompa y majestad al otoño espléndido. Son musas de la juventud fantásticas y patéticas, cuyos peplos están bordados con epodos de Horacio y sonetos de Petrarca. Diosas maduras y sapientes, envueltas en el humo de los incensarios líricos. Reinas del Romancero y de la Tabla Redonda.

Ante los ocasos modernos, ellas, como Josué, detienen el sol Juventud, aliando como en divisa leonardesca la Fuerza y la Gracia. Y en las alquimias de sus libros — ya sean deliciosamente relapsos, como el último de Rachilde, ya entreverados de añoranzas como el postrero de Colette — de igual modo que el hechizo de sus interpretaciones escénicas — los recientes bailes de Ana Paulowa — se encierra el evangelio del amor moderno, más cerebral que sexual, más que de ojos abiertos, de ojos entornados.

Las exquisitas del amor

"En amor — dice Anatole France — los novatos equivalen a analfabetos. El amor es como el piano cuyos ejecutantes necesitan mucho ejercicio. Vincularlo en la juventud es un absurdo. La juventud se embriaga sola".

Y afinando más aún, el fino maestro erótico añade

"El amor es una ciencia. Requiere mucha erudición. De ahí que el hombre empiece verdaderamente a amar a los cincuenta años. Y que las mujeres predestinadas lleguen a poseer la fórmula exquisita del amor al cumplir los cuarenta."

La historia nos confirma plenamente esta afirmación del maestro. Desde Aspasia, cuya doctoral madurez fija en Grecia los cánones eróticos, hasta las matronas romanas briosamente encanecidas en el pecado, "La mujer de cuarenta" es el blasón galante de la antigüedad.

En toda la Edad Media el cetro del amor luce en las manos sabias de otoñales como Brunequilda, como Aixa, como Leonor de Guzmán, como Inés Sorel. El Renacimiento es la Asunción de bellezas en madurez triunfal, como atestiguan desde el Ticiano al Aretino, desde el Bocaccio al Veronés, todas las bibliotecas y museos de Italia. Las cortes del Rey Sol, de Carlos II de Inglaterra, del propio Rey prudente de España, se gobiernan bajo las sazonadas hermosuras de la marquesa de Maintenón, de la duquesa de Cleveland, de la princesa de Eboli. Y todo el Olimpo galante resplandece de opulentos otoños: Ninón de Lenclos, Marion Delorme, Blanca Capello, Tulia de Aragón. ¿Qué diremos de nuestros días donde Eleonora Duse a los cuarenta y cuatro años encendía el estro de D'Annunzio? ¿Donde el teatro de vanguardia ofrece sugestiones de otoñales que fascinan a los muchachos como en "L'enfant truqué" de Natanson o que hechizan a las muchachas como en la "Prisonniére" de Bourdet?

Clasicismo y modernidad

"Los hombres refinados — dice André Gide — no gustan del amor demasiado joven. Es un amor tonto, incoloro, inodoro, insípido. Una enamorada de quince años hace reír. Una de veinte hace soñar. Una de treinta despertar. Una de cuarenta, enloquecer..."

No hay que vincular el amor a la adolescencia; y sobre todo la juventud al arte. Muchas de las grandes intérpretes han conseguido sus grandes triunfos después de ímprobos esfuerzos cuando ya la madurez ha puesto en ellas la inteligencia y la experiencia al servicio de la belleza. Trinidad augusta que no se puede conseguir desgraciadamente en la juventud. A pesar que en este caso no hablamos de prudencia, palabra un tanto antipática. Por eso, junto a este pequeño comentario publicamos la fotografía de grandes artistas de las cuales no decimos la edad que queda completamente anulada cuando nos limitamos exclusivamente a admirar la belleza de sus facciones.

Charles, el Bailarín Incansable



—¿Y después de bailar las 250 horas seguidas, qué le dan a este trompo, además del dinero?
—Nada.
—¿Y él que dice?
—Que le quiten lo bailado.

"Querer", es una Comedia sin Pretensiones Psicológicas Aunque con Alardes Literarios

Miguel H. Escuder ha sacrificado, a veces, la originalidad de un asunto para adaptarlo a las exigencias de un público determinado

Los personajes juegan escénicamente conforme a una preestablecida acción dramática que resta espontaneidad a las actitudes de los mismos

Teatro: Comedia.
Compañía: Rivera-De Rosas-Eva Franco.
Obra: "Querer".
Autor: Miguel H. Escuder.
Clasificación: Comedia en tres actos.

Miguel H. Escuder es un hábil y técnico autor especializado en piezas para determinado público. Ha logrado éxitos repetidos. A veces ha sacrificado la originalidad de un asunto para adaptarlo a las exigencias de su público; otras ha desdeñado sus propias facultades de psicólogo y de observador para desarrollar un episodio dramático conforme a esa norma impuesta: agradar, más que hacer pensar; interesar, más que emocionar. Y, aun en el caso de sorprender la emoción del auditorio, hacerlo en forma tan discreta, tan sobria, que roce apenas epidérmicamente. Con ese deliberado propósito, Miguel H. Escuder ha escrito sus tres actos de "Querer", comedia sin pretensiones psicológicas aunque con ciertos alardes literarios que desmerecen un tanto la producción. Los personajes juegan escénicamente conforme a una preestablecida acción dramática que resta espontaneidad a las actitudes y palabras de los tipos explotados teatralmente por Escuder. Las situaciones en vez de dar la sensación de consecuencia o de lógica sucesión, parecen provocadas por el autor para ajustar el tema central de "Querer" a las escenas que, antes de concebirla, ha querido destacar. La obra, en consecuencia, sin dejar de ser interesante, ha perdido en verosimilitud. Sin dejar de estar hábilmente realizada acusa defectos de técnica que sorprenden más por tratarse de un escritor dramático de singular pericia en el "metier" de manejar personajes y justificar situaciones.



Una escena de la obra

Asunto

Jorge, escritor, casado con Nora, mujer abnegada, esposa, hermana y camarada, hace objeto de sus burlas y de sus comentarios aviesos a su cuñadita Elena, aparentemente versátil y coquetona, "flirteadora" profesional, riente y juguetona, a quien le irritan las burlas de Jorge en tal forma que a veces hasta la hacen llorar. Ese rencor inconfesable entre Jorge y Elena, es amor, deseo, pasión. Nora los sorprende. Oculta su dolor. Finge sonreír y termina por llorar en momentos en que lee el capítulo de una novela en la cual colabora con su esposo, hombre a quien ama hasta el enloquecimiento, hasta la más perfecta identificación de su espíritu, hasta la más acabada e insospechable imitación de su estilo de escritor... En el segundo acto, Elena trata de reaccionar antes de alimentar más esa clandestina, casi incestuosa pasión por Jorge. Nora es su bondadosa hermana, fué su madrecita en momentos difíciles de su adolescencia, cuando en el mundo no tenía más protección que la de ella y la de su tío Héctor, solterón recalcitrante, calavera incorregible... Pero Jorge, poseído de un maléfico deseo, convence a la débil Elena de que es la de ellos la pasión que no debe dejarse malograr, aun a costa del dolor, de la traición a la desdichada Nora. Nora trata de alejar por todos los medios a Elena del hogar. Trata de impedir, aunque en vano, que la tragedia se desarrolle. Cuando agotados los recursos de diplomacia convencida queda de la irremediable pasión de su esposo por su propia hermana, decide sacrificarse. Aprovechando de Alfredo, el íntimo amigo de su marido, noble espíritu que la pretende altruista y generosamente, finge una escena de adulterio y se deja sorprender por Jorge. Jorge, más que marido escritor, y más que novelista cínico, invocando razones de honra y de deshonra condena al ostracismo a Nora, la resignada mujer que irá a refugiarse en Córdoba, escondiendo su dolor y estrangulando su verdad para no sacrificar la felicidad futura de Elena y de Jorge. Nora es esa heroína novelesca, pura, desinteresada, única, que su marido no considera más que concepción literaria por creerla incapaz de existir en el mundo.

Intérpretes

Con semejante asunto, Miguel H. Escuder ha construído un largo acto expositivo, en el que sobran escenas episódicas y en el que intervienen personajes de indicimulado relleno; un segundo acto de convencional desarrollo y un tercero de estirado desenlace, en el que los personajes hablan más de lo que accionan. Los parlamentos de la obra, algunos de alambicada forma, no responden a los antecedentes de quien ha dialogado con agilidad y donaire comedias de significación como "Rosas en la nieve", "Sin sangre y sin ruido" y "Mienten las mujeres". Sin embargo, si hemos de atenernos al propósito buscado por el autor, hemos de consignar el importante hecho de que el público del estreno aceptó los tres actos de la obra de Escuder, sancionándolos con insistentes aplausos. El autor agradeció desde el palco escénico tales aplausos dignos de ser compartidos con los intérpretes de "Querer", magüer que muy pocos sabían los papeles. Matilde Rivera y Eva Franco fueron los intérpretes destacados de la versión ofrecida ayer en la Comedia. Ambas actrices compusieron con calor y vehemencia sus respectivos papeles de Nora y de Elena. Nada más que correcto Enrique De Rosas. "Dijo" el papel de Jorge. Digno de mención el joven actor Santiago Gómez Cou en el episódico papel de don Pedro, interesante diseño psicológico de Escuder, tal vez el único que se destaca en toda la pieza. Bien Herminia Franco, Francisco Allende y Alfonso Pissano. Francisco Aranaz logró disimular la ingratitud del papel de vejete con personal dominio escénico.

PRIMER CONCIERTO DE ANDRES SEGOVIA

El guitarrista español Andrés Segovia, que ayer llegó a nuestro puerto después de siete años de ausencia, durante los cuales ha recorrido el mundo, dará su primer concierto en el teatro Odeón el martes a las 17.30, habiendo preparado para el mismo el interesantísimo programa que damos a continuación:

Primera parte: — Minuetto, Sor (1778-1839); Tema variado, id. id. id.; Fanfanguillo (dedicado a Andrés Segovia), Turina; Estudio, Tárrega.

Segunda parte: — Preludio, obras escritas: Allemande, primitivamente; Fugue, para Laute; J. S. Bach; Courante; Gavotte; Minuetto, Haydn.

Tercera parte: — Sonatina (dedicada a A. Segovia), Torroba; a) Allegretto; b) Andante; c) Allegro; Leyenda, Albeniz.

De la Colaboración del Escenógrafo y del Autor Surge una Expresión más Cabal de la Creación Artística

Tal afirma el escenógrafo B urmann hablando de su arte

EL REALISMO MARCO LA DECADENCIA

Durante la presente temporada iniciada hace algunos días en el teatre de la Opera, por la Compañía Martínez Sierra, se ha admirado la escenografía con que se presentan las comedias, el buen gusto, la novedad, la estilización de los telones pintados, todo aquello, en fin que sirve de fondo y que como tal, realza lo que ha escrito el autor, en forma artística y razonada, dando ambiente y espiritualidad a las comedias.

Nos llamó la atención sobremanera la decoración de algunos actos, como por ejemplo, el último de "Seamos felices" y el primero de "Tambor y cascabel".

El animador

Hay un animador en todo aquello y este animador, en colaboración con el maestro Martínez Sierra, es el escenógrafo Sigfredo Burmann, que trabaja en la compañía desde hace ya mucho tiempo. En una visita que nos hiciera, aprovechamos para conversar con él sobre escenografía, este arte que hoy en el mundo ha tomado la avanzada del arte. Vino el impulso nuevo de Alemania, de Rusia, sobre todo, y se ha ido extendiendo lentamente por toda Europa, batallando para desterrar el antiguo decorado realista, la escenografía de transición, e imponer nuevas normas más en armonía con el arte contemporáneo. De la colaboración de escenógrafo y autor, surge una expresión más cabal de la creación artística.

Sigfredo Burmann

Su cara redonda de niño, su sonrisa constante, su optimismo de la vida hablan en un espíritu sencillo de artista, inteligente y claro. Sus ojos miran penetrantes, dos ojos redondos, obscuros que en contacto con el sol de Andalucía, parecen haber perdido su azul nativo para tomar aquel tono pigmentoso de la tierra que el artista ama por sobre todas las tierras: España. Viste con corrección, con la misma corrección con que pudiera vestir Collado, el galán de Martínez Sierra, cuando sale a hacer una obra de salón. Su voz es baja, pastosa y su movilidad de facciones enormes.

Comienza la indagatoria

—¿Dónde conoció usted a Martínez Sierra?

—Le conocí en Madrid durante la guerra. Mi condición de alemán, por ese momento, fué un pequeño impedimento para entrar en tratos con él; pero una vez pasada la conflagración, en Granada intimamos.

—¿Le gustaba a usted el teatro del autor de "Canción de cuna"?

—Era el teatro que más me interesaba en España. Además, veía yo que Martínez Sierra era discutido y más me atraía su personalidad; y todo fué motivo para que entráramos en tratos artísticos y comerciales.

—¿Usted no ha pintado antes de ahora decorados realistas, como los que se usan en general en todas las comedias españolas?

—Nunca pinté ese género de decorados, sino siempre estilizados. Además me era preciso entrar en el espíritu de Martínez Sierra, penetrar su teatro y pintar entonces un poco espiritualmente, porque de otro modo, a mi juicio, no hay escenografía posible.

—¿Entonces entre usted y Martínez Sierra ha habido una comunión perfecta de espíritu?

—Hay más; puedo declarar que D. Gregorio me ha formado en el sentido de que me ha enseñado el camino, me ha cogido de la mano y me ha llevado al sitio donde él quería llevarme; y esto es un gran motivo de agradecimiento que tengo con él. Debo decir a ustedes que es el único director artístico español que usa esta clase de decorados. También influyó en mi educación artística el espíritu de Catalina Bárcena, que como actriz, considero superior a muchas grandes actrices francesas. Esta actriz es una mujer muy sencilla, de su casa.

Los principios difíciles

—¿Cuál fué el primer decorado que pintó usted para la compañía de su director?

—El de la obra "Manolito Pamplinas" de José María Granada, un sacerdote. Fué aquel un decorado andaluz que gustó mucho. Representaba un Carmen, una calle y una sacristía, todo ello granadino.

—Y para obras de Martínez Sierra, ¿cuál fué el primero?

—El de la comedia "Mujer", y su autor me envió un telegrama muy cariñoso de felicitación que conservo, de Barcelona a Madrid donde yo estaba, porque la obra se estrenó en Barcelona con gran éxito.

—¿Con quién ha pintado usted en colaboración?

—Con dos talentosos colegas, con Barradas, uruguayo, y con Fontanals, espíritu muy fino. Baradas tiene una gran modernidad.

—¿A qué edad comenzó usted su carrera de escenógrafo?

—A los diez y ocho años en el teatro de Dusseldorff, de Luisa Dumont. Pintaba ya con estilo moderno, pero algo pesado. Estudié después, algún tiempo, con Stern, ayudándole a pintar para las obras que forma Max Reinardt. Luego me fuí al Sud, a Italia y después pasé a España donde me quedé definitivamente.

Preguntas a granel

—¿Está usted a gusto con su director artístico?

—Muy a gusto. Para mí Gregorio Martínez Sierra es el verdadero embajador artístico de España por el abor que tiene a todos estos países de habla castellana. Ya ve usted el hermoso y gran proyecto que tiene de presentar en la Exposición de Sevilla esa gran obra que contenga cuadros de casi todas las repúblicas hispanoamericanas para los cuales estoy ya pintando los decorados.

—¿Cuánto tiempo hace que está usted en la compañía de Martínez Sierra?

—Nueve años. He pintado cerca de mil decorados. A D. Gregorio le gusta todo en grande.

—¿Como define las diversas etapas porque ha atravesado la escenografía?

—Yo distingo dos clases de decorados. Una de hace sesenta o cien años que con gusto firmaría y luego la llegada de la época cursi, de presunción, recargada. Me gusta el decorado antiguo, pero no el de la época media que se llama realista. La ventaja de lo que se hace hoy día sobre lo antiguo, es que no se sale a primer término sino qeu se queda como fondo de una obra.

—¿Qué tiena usted en cuenta, en primer lugar, para hacer un decorado?

—Ante todo la manera como voy a combinar la luz, que es mi primera preocupación.

Gustos y preferencias

—¿A qué artista en este arte admira usted en el mundo?

—Al inglés Gordon Grey, que es, para mí, el padre de la escenografía, porque es clásico; tiene un estilo monumental.

—¿Qué sistema de trabajo acostumbra usted?

—Primero aboceto al lápiz y después al color. A veces hago un teatrito para mí. Necesito averiguar cómo entra la luz.

—¿Ha pintado usted cuadros de caballete?

—Sí, algunos retratos.

—¿Qué país ama usted en Europa?

—Me gusta España con locura; soy muy español.

—¿En qué academia estudió usted?

—En la de Dusseldorf y me gané un premio. Mi maestro fué el gran pintor Adolfo Munzer.

—¿Ha expuesto usted alguna vez sus obras decorativas?

—Sí, en la Exposición de Artes Decorativas de París, en compañía de Barradas y Fontenals, los tres escenógrafos de Martínez Sierra, y nos dieron un Gran Premio de Honor.

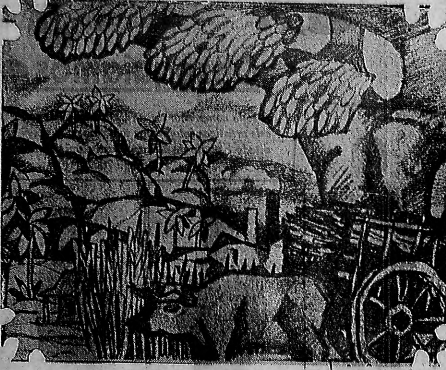
—¿Qué pintores españoles le gustan más a usted?

—Ortiz Echagüe y Anglada.

EL ULTIMO EXITO DE PARRAVICINI



El popular bufo en el papel protagónico de "En Villa Bonete ha sonado un cohete", obra reidera que lleva mucho público al teatro Argentino
Boceto de Busman, para el decorado de "El Guateque"



Boceto de Burmann, para el decorado de "El Guateque"

SE EMBARCA ESTA NOCHE



Amparito Guillot, cuya fina gracia de tiple y cancionista, ha sabido valorar el público porteño, se embarca esta noche para Montevideo, en cuya ciudad encabezará un elenco revisteril

DEBUTO CON EXITO EN SANTA FE, LA COMPAÑIA MORGANTI

Todo un éxito ha alcanzado en su debut en el teatro Municipal de Santa Fe la compañía de sainetes y comedias Carlos Morganti. El público santafecino pudo apreciar la obra del elenco de Morganti a través de la interpretación que hiciera de las obras que les ofreciera y ha premiado la labor del conjunto, y en especial la del primer actor citado, con calurosos aplausos, por lo que puede esperarse que la actuación de la compañía ha de prolongarse, contando con el concurso del público.

REAPARECIO TITA MERELLO EN EL APOLO

Desde anoche los espectáculos revisteriles del teatro Apolo, cuentan con un número interesante y de verdadera fuerza atractiva, que le faltó en los últimos días.

La cancionista Tita Merello, que aquejada por una enfermedad se vió precisada a abandonar su labor, ha reaparecido ayer mereciendo una cordial acogida del público habitué a la precitada sala, que la aplaudió mucho y la obligó en compensación a los días que estuvo ausente, a cantar todos los mejores tangos de su extenso e interesante repertorio.

Es indudable que por Tita Merello siente nuestro público verdadera simpatía.

NOVEDADES EN EL CIRCO DEIKE

La direccin del Circo Alemán Deike ha contratado diversos e interesantes números que renovarán totalmente su cartel, debutando en el curso de la presente semana. Los principales números a que nos referimos: Arlequina y Arlequín, Doble Jockey en un caballo; Doble trapecio cómico, por Wards y Puch.

Hoy domingo, se realizarán tres funciones: Matinée, Vermouth y Noche, interviniendo en ellas toda la compañía.

Para el viernes 6 se prepara una velada extraordinaria a beneficio de la Pía Unión. Talleres y Clínica Infantil.

LA COMPAÑIA PADIN - DEL VECHIO, DEBUTO CON EXITO EN EL COLONIAL DE AVELLANEDA

Ayer debutó con éxito en el teatro Colonial de Avellaneda, la compañía nacional de dramas, comedias y sainetes que actúa bajo el rubro Padín-del Vechio.

La conocida actriz María Padín y el actor J. del Vechio, acompañados de la actriz Amalia Soriani y un discreto conjunto, ya cuentan con las simpatías del público habitué al Colonial, la amplia sala de Avellaneda. El debut se hizo con "El corralón de mis peñas", de Vacarezza; "Ya cayó el chivo en el lazo", de Golcochea y Cordone y "El botonazo", de Dartes y Damel.

EL VIERNES PROXIMO ESTRENARAN EN EL SARMIENTO

De la dirección artística del elenco revisteril que actúa en el Sarmiento, se anuncia que el próximo viernes es el día señalado para dar a conocer al público la nueva revista en ensayo que se titula "Los encantos de Buenos Aires", de la que se anticipan informes óptimos con referencia a su composición.

Se continuará mientras tanto manteniendo en el cartel "Artistas y Modelos" y "De la lira al saxofón" que interesan siempre.

ACTUA CON EXITO DAGLIO, EN ROSARIO

La compañía que dirige el popular y turbulento actor Antuco Daglio, desarrolla una feliz temporada en el teatro San Martín de Rosario. Se destacan en el precitado conjunto bataclánico la tiple Anita Bobasso y el chansonnier Rodolfo Migueres. Logra destacarse del conjunto femenino la joven y graciosa bailarina Suquito Rolan. La temporada tiene miras de seguir.

NAZAR Y HERNANDEZ

CANGALLO 666 U. T. 38 Mayo 7515

TAMBOS EN Gral. RODRIGUEZ, F. C. O.

750 vacunos tamberos, de acuerdo al siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia Dr. Argentino G. Barranquero, se hace saber por el término de seis días que en los autos sucesorios de **Don Augusto C. Mc Carthy**, los señores **Nazar y Hernández** venderán en remate público en su local de ferias de **Gral. Rodríguez, F. C. Oeste**, el día **lunes 2 de julio**, a las 14 horas, al mejor postor, dinero de contado, y comisión a cargo del comprador, **setecientos cincuenta animales vacunos (750).**

Buenos Aires, junio 20 de 1928.

Dr. José Agustín Basualdo
Secretario

Bautista Berterini

JUDICIAL — En el partido Esteban Echeverría, antes San Vicente: 51 hectáreas, 19 áreas y 72 centiáreas de campo flor, alambrado en todo su perímetro con seis hilos, dividido en 5 potreros. Población de material, compuesta de 2 piezas de 5x5, 1 de 7x5, cocina y un galpón de cinc de 10x20, y demás adherido al suelo. Dista 300 metros de la parada Canning de la Compañía General de Ferrocarriles de la Provincia de Buenos Aires; 7 kilómetros de la Estación Ezeiza del Ferrocarril del Sud y a 39 kilómetros de Constitución. Dicho campo se compone de dos fracciones, con la superficie expresada, que se dividen por las vías de la Compañía General. Linda la primera fracción al Noroeste, con José Vanante; al Sudoeste con Manuel Acosta; al Nordeste con Alejo Ortega y al Sudeste con Doña Lucía Ortega. La segunda fracción linda al Este con Alejo Ortega; al Sudeste con Lucía Ortega de Avila, al Nordeste con Alejo Ortega y al Sudeste con José Spinetto y Hermanos. Campo conocido por lo de Lobos. Por orden del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. G. F. Tobal, en los autos seguidos por el Dr. Enrique Navarro Viola contra Doña Inocencia Balzarini viuda de Lobos y sucesión de Decelesio Lobos s/c. hipotecario. Base en conjunto $ 26.000 M/N. El comprador puede dejar en primera hipoteca hasta $ 25.000 M/N. con plazo de 1 a 5 años al 8 o|o. Títulos perfectos. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Remataré el sábado 14 de julio a las 15 horas, en mi escritorio Uruguay 546, piso 2o. Más datos en mi oficina o en la Secretaría del Dr. Fernández Moujan. Buenos Aires, junio 19 de 1928. Bautista Berterini.

Adrián Fernández, Secretario.



EL NUEVO DIRECTOR REGIONAL DE LA GENERAL MOTORS ARGENTINA

Ha sido designado para ocupar tan importante cargo D. Alberto M. de Tonnay y D. Geo Wolf, gerente en ésta



Despachos cablegráficos de Estados Unidos anuncian el nombramiento de don Alberto M. de Tonnay para desempeñar el puesto de director regional de la General Motors Export Company, en reemplazo de Mr. J. H. Dreibelbis, quien regresa a la Unión para ocupar otro cargo.



Geo Wolf

Alberto De Tonay

Estamos seguros de que este ascenso, tan justo como merecido, producirá excelente impresión en los círculos automovilistas, pues nadie ignora que don Alberto M. de Tonnay es la autoridad más competente que posee hoy la General Motors Corporation en esta parte de América, por su experiencia especializada y su íntimo conocimiento de nuestros mercados.

De los 14 años que el señor de Tonnay lleva consagrados al servicio de la poderosa Corporación del Norte, diez los ha pasado recorriendo, estudiando y observando las naciones latinoamericanas.

Agréguese a esto una personalidad simpática, con grandes aptitudes para una organización compleja, y ojo clínico para elegir a sus colaboradores y se comprenderá el acierto de la General Motors al designar a don Alberto M. de Tonnay para un puesto de tanta responsabilidad.

De las cinco regiones en que está dividido el mundo de exportación de la General Motors, la de más brillantes perspectivas es la región sudamericana, donde el transporte mecánico va alcanzando cada vez mayor difusión.

En su calidad de director regional, el señor de Tonnay tendrá a su cargo las fábricas y dependencias de la Argentina, el Uruguay, Brasil y el Paraguay, con todo su brillante porvenir. Es opinión unánime que sabrá estimular las actividades de estas florecientes organizaciones por medio de una labor inteligente y coordinada.

El señor de Tonnay elige la Argentina como asiento de la oficina regional, y esta resolución se inspira en razones prácticas y de beneficio para todas las entidades que se comprenden en su programa de acción.

Entendemos que el señor de Tonnay está instalando sus oficinas en el edificio Tornquist, con amplias comodidades para su personal. Entretanto, atiende provisionalmente en el edificio Sud América, Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 510.

Para llenar la vacante producida por este ascenso, se ha designado diretcor gerente de la General Motors Argentina, S. A., a Mr. Geo. W. Wolf, caballero que ha demostrado su competencia y habilidad durante un año y medio que desempeñó el puesto de subdirector gerente y mientras ocupó interinamente la dirección de esa compañía por ausencia del señor de Tonnay.

COMO SE CONSTRUYE UN CAMINO SEGURO EN LOS ESTADOS UNIDOS

El moderno constructor de carreteras debe ser también un ingeniero de seguridad

El Estado de Connecticut, en los Estados Unidos, ha venido reconstruyendo sus carreteras en los últimos ocho años. Su experiencia ha de interesar, pues, a toda localidad que tenga algo que ver con el problema de habilitación de buenas y adecuadas carreteras.

En relación con la construcción de carreteras paratráfico, el Departamento Estatual de Carreteras de Connecticut ha seguido invariable disposiciones de seguridad en un alto grado de precisión. Hoy en día la construcción de una carretera se planea teniendo en cuenta el campo de visión del que maneja un vehículo motriz. Cada carretera se construye con la intención de reducir la complejidad de los problemas de conducción, con que un conductor de automóvil tropieza siempre. Se formulan consideraciones de este punto de vista para alisar superficies, declives y partes salientes, de modo que el que biaja por la carretera maneja su vehículo rodeado de condiciones más favorables que antes.

Los elementos de seguridad no solo entran en la construcción, sino en la conservación misma del camino, de acuerdo con los métodos más modernos, aprobados por la experiencia, con el fin de ayudar al conductor, en los numerosos problemas de conducción, originados por las carreteras.

Se emplean con amplitud cercos pintados de blanco. La base de los blancos, en una extensión de, por lo menos, seis pies a partir del suelo; hay señales que indican y previenen de toda condición desusada en la carretera, pero estas están de tal modo construídas que las mencionadas condiciones se reducen a su mínima expresión. Hay reflectores que señalan los pasos y otros lugares donde pudiera existir el peligro de malas condiciones. Todo recurso de seguridad que haya sido experimentado y al que se le halló útil puede verse en ella. Se han marcado líneas centrales sobre aquellas curvas tan pronunciadas que nos es dable ver la continuación de la carretera en una buena distancia, pero la línea blanca no se usa en forma inmoderada como se hace en algunos estados, porque el abuso de todo recurso de seguridad — esto es, — a menos que lo exijan las condiciones actuales es peligroso; ya que habitúa a los conductores a su presencia en lugares donde no es necesaria y así pierde su efecto en aquellos en que realmente anuncia un peligro. La línea blanca también se usa en y cerca de la cumbre de los cerros.

Connecticut asume, en el terreno de las sanciones, una actitud definida, porque sus carreteras son ahora tan buenas, desde el punto de vista de la seguridad, que las disposiciones disciplinarias que se aplican por mala conducción se hacen cada vez más severas. Por otra aunque solo sea con un poco de cautela, no es molestado por la policía, pues toda la política de ésta, en el Estado, tiende a eliminar los extremos.

A menos que un hombre se halle emepeñado en hacer un automovilismo que sea de algún modo extremoso, está por lo general, a salvo de detenciones.

Connecticut tiene el firme propósito de eliminar de su territorio al automovilista bribón, al conductor ebrio, al que elude responsabilidades y al temerario.

Connectitut, como muchos otros Estados, se esfuerza constantemente por poner a sus carreteras a prueba de accidentes en la extensión y medida en que la relatividad humana lo permite. En lugar de confiar en las señales que indican algún peligro, los ingenieros tratan, actualmente, de incluir dentro de la carretera, y no a sus lados o fuera, todos los elementos de seguridad. Las causas de los accidentes automovilistas, son hoy día bien conocidas y cada localidad puede encargar el estudio de las medidas necesarias para reducir su número. La eliminación de las curvas, en la medida de lo posible, es un paso hacia la meta. En la actualidad acaecen numerosos accidentes en las curvas cuando un auto trata de adelantarse a otro, o también, cuando intenta ganarle la mano a dos automóviles que van a pasar justamente en un momento dado. El coudnctor prudente, por supuesto, no intenta adelantarse a ningún automóvil en las curvas, pero la verdad escueta es que en todos los países hay diversas clases de personas conductoras de autos y entre ellas nunca falta el que insiste cerrilmente en adelantarse a otros.

El moderno constructor de carreteras es también un ingeniero de se seguridad. Construye los caminos con la seguridad imprescindible para su uso.

El camino de Azul a Tapalqué tendrá un puente

Lo construirá el Automóvil Club Argentino y la delegación del Azul

PERMISO

Tan pronto coom el gobierno de la provincia de Buenos Aires acuerde el permiso solicitado por el Automóvil Club Argentino, esta institución comenzará la importante obra requerida para dotar de un puente el camino de Azul a Tapalqué por Crotto, en el paso sobre el arroyo Tapalqué. Esta importante obra ha sido estudiada y proyectada por la división de carreteras del Automóvil Club Argentino, la cual ha enviado los planos y planillas de cálculos neecsarios al Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires. La obra proyectada tiene una luz de 40 metros y un ancho libre de 2 metros, lo que permitirá el desarrollo intenso del tráfico de automóviles y camiones que entre las localidades antes nombradas es muy importante. La estructura del puente será metálica, montada sobre pilotaje de madera dura, con calzada continua del mismo material.

Es digno de hacer constar el hecho de que la iniciativa de esta importante obra vial corresponde a la delegación del Automóvil Club Argentino en Azul, la cual ha contado con la colaboración amplia y decisiva de los vecinos, que han contribuído pecuniariamente a la realización de los trabajos.

D. Alberto M. de Tonnay, inteligente gerente de la General Motors, que ha sido ascendido a director regional de esa importante corporación D. Geo Wolf, activo subgerente designado gerente de esa poderosa corla General Motors, que ha sido deporación

EL BUICK FUE SOMETIDO A PRUEBAS EN FILM

La rigurosidad de las mismas convence a los vendedores de que el Buick es un buen automóvil

Más de 500 vendedores de automóviles Buick en el distrito de Nueva York, han tenido oportunidad de ver el film recientemente hecho por la Buick Motor Car Co., en el que se ponen de relieve las pruebas a que se lo somete en el famoso campo de ensayos de la General Motors, sito cerca de Milford, Michigan.

El film, que consta de cuatro tambores, o partes, despliega y hace resaltar, ante el espectador, cada etapa de ensayo. Se puede observar cómo el automóvil es sometido a las condiciones más difíciles y el empleo de grandes diagramas, en los que se registra el punto exacto en que comienzan las perturbaciones del motor, cuándo se requiere gas y agua, cuándo empiezan a flaquear los neumáticos, la velocidad mínima y máxima en todas las condiciones de viaje. Después de sometérsele a rigurosísimas pruebas se toman en cuenta los defectos evidenciados en ellas y se pasan a los laboratorios del Buick, donde se estudian los medios pertinentes para eliminarlos.

ALBERTO DIVO SOBRE DELAGE HA BATIDO EL RECORD SUIZO DEL KILOMETRO LANZADO

El record suizo del kilómetro lanzado pertenece desde hace mucho tiempo a la casa Delage.

En marzo de 1927 Roberto Benoist, piloteando el Delage 12 cilindros de 10 litros de cubicación, dejó el record a una media de 208 kilómetros 092 por hora.

La ruta sobre la que se estableció dicho record era la carretera de Eaux-Montes a Ginebra. Carretera estrecha y con poca longitud de línea recta para el lanzamiento.

Considerando la casa Delage que dicho record podía ser mejorado en una ruta presentando mejores condiciones ,decidió que Divo intentará mejorar el record sobre la carretera de Giubiasco del cantón de Tessin.

La tentativa de Divo, que fué realizada sobre el 12 cilindros Delage y constituyó un nuevo éxito para el piloto y la marca ya que el record precedente fué mejorado de 23 kilómetros.

El kilómetro fué cubierto por Divo en 15 segundos 55—100 lo que significa un promedio de 231 kilómetros 511 por hora.

EN QUILMES, UN TRANVIA MATO A UNA SEÑORA

Fué en circunstancias que la víctima quiso cruzar la calle por detrás del acoplado, y al retroceder el tranvía, la embistió, arrollándola

Un grave accidente de tráfico ocurrió esta tarde en Quilmes, a consecuencia de lo cual resultó muerta una señora.

Siendo las 14.30 horas, la señora Angela Alegría, domiciliada en la localidad, quiso pasar por detrás de un tranvía de la Compañía Anglo Argentina, que se encontraba estacionado en la esquina de las calles Alsina y Cervecería Argentina, pero en ese momento el motorman dió marcha atrás, sin apercibirse de que había peligro y el vehículo arrolló a la señora, produciéndole lesiones de carácter grave, que le produjeron una muerte instantánea.

Las autoridades de la subcomisaría de Quilmes Oeste procedieron a la detención del conductor y a la iniciación del correspondiente sumario, dando cuenta de lo ocurrido al juez de causa.

(LOS TANGOS DE MODA: "PURO GRUPO")

Paloma: los Gavilanes Eran Dos, Pero, Uno se Quedó Afuera... Ahora Va Cayendo la Noche y Vuela pa su Morada...

Peñaloza, cambió de rumbo como si fuera guacho, desde que le soplaron la mujer. — Da lástima. — Hay que oírlo por los bodegones: chupa y chupa y cuando el guindao lo tira sobre los bancos, llora. — Tiene la mamúa triste

Vos estás chocho, Pata Santa. — Sentís en el caracú el apego a quien le tira el güeso. — Andá, roételo en la oscuridad. — Y si querés, cantá de plano. — Soplale al otro el laburo de espiante. — Total, me la llevo suelta...

¡De dónde... será la mano!

—¿Qué batís, Pata Santa...? ¿Vas pal casorio de la Juana?

—Ahora mismo. Y vos, che Zorro, ¿de ande salís?

—¡Cayate! Mirá, Pata Santa, voy a chamuyarte una cosa.

—Largá.

—Esta noche me voy con Rosa.

—Ya lo sabía. Tarde o temprano tenía que ser. Y me duele, ché. ¡Jugarle sucio a Peñaloza!

—¡Salí! Le juego con las cartas a la vista. Además, él me tiene manyado. Que se retobe si es guapo.

—Te sobra, Zorro, te sobra.

—¡De dónde... será la mano!

—Te sobra... Decí que no quiere. ¡Si lo sabré yo! ¡Sacarle la paica a Peñaloza! ¿Pero vos sabés quién es Peñaloza?

—Lo sé y no me importa. Quiero jugarme entero como me juego siempre y como él mismo me enseñó a jugarme. Con su juego me la gano. Que me salga al paso y me interrumpa la retirada, si opina. Todo puede ser, pero, no lo veo. Peñaloza está mellao y su fierro en la vaina está tomado de herrumbre.

—¡Con sangre se limpia el fierro!

—¡Sangre que no llega al río!... Escuchá, Pata Santa, te necesito: batime la cana. Serví pa'algo.

—¡Mi mama! ¡Nunca me desgració tan feo! Pegame si querés, pero no me ofendás. No ha caído tanto este infeliz, pa que lo basureen sin asco...

—Vas a ligarla, Pata Santa.

—Fajame. Pero y de ahí? No te bato la cana. Hacé tu gusto. Peñaloza es mi amigo.

—Estás chocho, vos también. Sentís en el caracú el apego a quien te tira el güeso. Andá, roételo en la oscuridad, Pata Santa. Y si querés, cantá de plano. Soplale al otro el laburo del espiante.

—Sería al cuete. Basta que la mina quiera.

—¿Que si quiere...? Ahí la tenés, junala.

—Bueno, vos te la llevás, pero, tené cuidao con Peñaloza.

Rosa ha llegado con el bagayito de los percales. Está nerviosa después del juego mugre al hombre derecho que la levantó.

—¡Vamos, Zorro! No sé cómo pude venir hasta aquí. Peñaloza malicia. ¡Me miraba de un modo...! Para mí que tomó olor al apronte.

—No te asustés, Rosita. Esta noche Peñaloza duerme solo...

PURO GRUPO
TANGO

MUSICA DE CIRIAQUITO

Dante Quinterno

Tiene la mamúa triste

—Salú, Zorro.

—Salú, Letrao, ¿cómo te va?

—Bien, ¿y a vos? Ayer lo vi a Peñaloza. ¡Cómo anda!

—No me interesa.

—Da lástima. Cambió de rumbo como si fuera guacho. Hay que oírlo por los almacenes Chupa y chupa, y cuando el guindao lo tira sobre los bancos, llora.

—Tiene la mamúa triste.

—No lo creas. Dice que se emborracha pa olvidar tu nombre y el de... ella. ¡Pero, es al cuete¡ Un día te va a buscar.

—¡Que venga! ¡Ya estoy cansado! Hay que jugarse de una vez por todas. Usté sabe, Letrao, cuánto la quiero a Rosa Se la saqué de su lao, le patié el nido... Tira la bronca y tiene razón... Pero nosotros vivimos la ley de nuestra vida...

—Lo único que los disculpa a ustedes es el amor. Quererse como se quieren, bien vale arrasar otros afectos y sembrar el odio como moneda corriente. Un amor así salva la infamia cometida, halla razón en sí mismo y se levanta del barro, donde tuvo que revolcarse para adquirir consistencia. Solo, humilde y plebeyo, obscurecido por todas las razones reas que ustedes tuvieron que gambetear para acollararse, no por eso alumbra menos. Si Peñaloza comprendiera esto, los perdonaría.

—Allá él. Nosotros nos juntamos porque estaba escrito. ¡Ah! no crea que fué sólo compadrada de guapo lo que me llevó a soplarle la dama: hay otra cosa, muchas cosas.

—Ya sé, me doy cuenta.

Razones reas

—Voz del mismo barro que nos llamaba. Ella era del Parque Patricios, ande fué su cuna mistonga. Tiramos, de pibes, los mismos cascotazos a los faroles, y eya fué mi scrucha cuando planiamos un golpe al gringo del puesto de diarios.

Todo un pasao malevo que se nos volcó al presente; dos vidas unidas en la misma miseria, en la misma angustia. Tirar del carrito juntos, pa sentirse acompañados en la desgracia. Hay muchas, muchas razones. No se puede juzgar así no más. Peñaloza está cabrero porque tiene razón también. Le pateamos el nido, pero fué pa construir uno nuevo. ¡Qué culpa si el carancho está pelao y en su rancho húmedo se cuela el invierno!

—Esas son razones reas, Zorro, y yo te disculpo la mala jugada ..

¡Ah, viejo lindo!

—Batí lo que tenés que batirme, Pata Santa, pero batímelo pronto.

—Zorro, a pesar de tu juego sucio, siempre te quise. No en balde te vi subir de a poco y parecía que yo mismo te arrempujaba con mi afecto. No te dejé nunca solo en la estacada. Acordate cuántas veces te arreglé con níqueles y aquella otra, cuando no te faltaron fasos en tu primer cana lunga. Y muchas más que me callo porque me gusta hacerme el guiso.

—Si chamuyás así, Pata Santa, es porque pasa algo. La pinta te vende. ¡Cuando andás con miedo, te ponés ceniza!

—¡Mocito: julepe, no, emoción!

—Hablá delante de Rosa.

—Paloma: los gavilanes eran dos, pero uno se quedó afuera. Ahora va cayendo la noche y vuela pa su morada.

—Peñaloza, ¿no? ¿A él te referís, decí?

—Sí, a él.

—¿Qué tiene?

—Sabe ande estás.

—Bueno.

—Va'venir.

—Bueno.

—Quiere peliarte. ¡Ah, viejo lindo! Ya era hora.

—¡Traélo, traélo! Si hay que jugarse de una vez, dejemos de orejearnos y vamos pa la revancha.

Puro grupo

—Aquí me tiene, amigo.

—¡Peñaloza!

—No se atore, niño. Aguante y escuche que es pa su bien.

—No quiero escucharlo. Salga pa fuera. Venga conmigo, Peñaloza Hay que terminar...

—¿A punta de daga?

—¡A lo que sea!

—Zorro: ¿¡tanta sed tenés de mi vida?

—No es eso, no, pero...

—Cállese. ¿Crée que vine a peliarlo? Dejame resollar: vos eras mi amigo, hi hijo casi, y eya mi mujer. Me quitaste lo que más quería y eya se dejó robar. Era puro grupo su amor. Puro grupo, como su corazón y como sus briyos...

—Peñaloza...

—Dejame... Tenía que decirte esto, pa quedarme tranquilo. Eya hace rato dejó de interesarme. Sólo me interesaba su mala acción. Y ya me vengué. Hay vanganzas que son dulces, como un amor retomado. Algún día, Zorro, vas a decir como este pobre viejo Peñaloza: ¡Era puro grupo! ¡Puro grupo!

PURO GRUPO

Música de Ciriaco Ortiz (Ciriaquito)
Letra de J. J. Garrón

Con tus brillantes de puro grupo,
Ya ni se ensarta un chiquilín
Sos todo barro, pura fachada
Llena hasta el tope de berretín.
Fumás de a peso, tirás el vento
En mil pavadas, sin ton ni son
Y no pensás ni un petit momento
En el pobre mañana de tu triste bullón

De aquí pa' allá
Ayer te he visto
Ibas galgueando
El borderó
De tu mischio laburo
De percanta fuleraza
Con esa facha
Que Dios te dió.

Te hacés la fina, pura fachada
Sos una mina que no da sport
No tenés chance, ya estás pasada
Ni en la cortada podés andar.
Yo te aseguro, pobre percanta
Que dentro e poco recordarás
Lo que vos fuiste, tus feos berretines,
Y en un cotorro reo, de pena llorarás.

(Se repite el estribillo)

"LA CANCION MODERNA"

Esta revista popular, la primera en su género, por su selecto material musical y literario, está organizando una tómbola que llama la atención entre los innúmeros lectores. Fijada la fecha de clausura para el día 30 de agosto, día en que se realizará el sorteo en un teatro céntrico, llegan a la dirección de la revista, desde los más apartados rincones de la República, miles y miles de cupones. Es esta la prueba más indudable del éxito de la tómbola de "La Canción Moderna", cuyos animadores han logrado destacarla de entre todas las publicaciones de idéntico carácter.

BUENOS AIRES TIENE FRIO

Por PARPAGNOLI



Buenos Aires tiene frío. Después de unas escaramuzas que duraron varias semanas, y que hicieron palidecer de emoción a los tenderos, que contemplaban sus estanterías atestadas de géneros de lana, tricotas y echarpes, S. M. el Frío se adueñó de Buenos Aires. Henos, finalmente, capturados entre sus manos heladas y sus dedos congelados. El termómetro sigue bajando lenta pero seguramente. La fisonomía de la ciudad, reacia a los cambios, se ha transformado ya completamente. Las calles están húmedas y resbaladizas y las aceras resumen agua. La gente que viaja se esconde tras los cristales de los vehículos, bajo un halo que los empaña y desdibuja las formas. Los peatones marchan apresurados, escondiendo las manos en los bolsillos y el cuello bajo la bufanda. No ha quedado abrigo en disponibilidad. Los cafés, los biógrafos, los teatros, se llenan de friolentos, que van a buscar un calor de hogar transitorio en las salas ahumadas, donde los caloríferos ofrecen un bienestar de estufa.

Buenos Aires, bajo el frío, se transforma. Cambian sus habitantes su indumentaria, sus gustos y sus modos.